SKINHEAD MAGAZINE

skinhead magazine edicion # 43 Invierno 2011 Jaen España skinmag@hotmail.com

MAS VOLUMEN POR-FAVOR

Review de fanzines

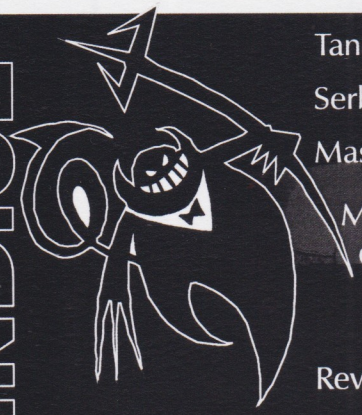
SERBIA, AÑOS 90

TANA DELLE TIGRI TRI

JACK dossier MARCHAL

INTOLLERANZA

INDICE



Tana delle tigri tre.....pag 4-11

Serbia años 90.....pag 12-13

Mas volumen por favor.....pag 14-19

Mis grandes directos.....pag 20-23
de la escena rusa

Intolleranza.....pag 24-31

Review de fanzines.....pag 32-35

creditos

Editor, redactor, quién maneja el cotarro: Poli
Montaje, diseño, gráficos: Jimena G, Johnny K. y L.G.G.
Impresión: Adivina Adivinanza Impresiones

Portada:
Contraportada: Luis, descansa en paz.

Contribuyen a este ejemplar: El Camarada Desconocido -¡cómo no!-; Garrota; Gigi de Barracuda Rec; Vinterdis; Christian de Suecia; Menaka y la crew emeritense; Filopatria; Pure Impact; Martin J; los editores de los zines en este ejemplar reseñados; a los que compran y distribuyen este jodido zine. Muchas gracias a todos y perdón si olvidamos a alguien.

Cierre de la edición nº43: Finales de Noviembre de 2011

Contacta con nosotros en:
skinmag@hotmail.com
www.skinhead-magazine.blogspot.com

Próximo nº 44: Antes del día que da inicio a la primavera.
Contenido: En el nº44 encontrarás un amplio reportaje del último Ritorno a Camelot; entrevistas a los griegos Straightline, Triskel, Sinweldi, Bretonische Waffenverband y al nuevo proyecto musical español Agripa; inauguraremos la sección de curiosidades; críticas de CD's; seguiremos dando Más volumen, por favor; crónicas de conciertos en Bélgica y España; hablaremos de POW's, de aquí y de fuera, etc...

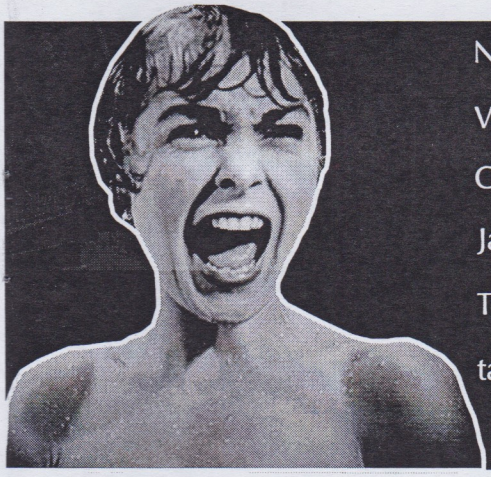
Donativo por unidad: 3 €
Suscripción por un cinco ejemplares: 15 €

Distribuyen la versión en castellano: Heritage Distribution, Velsas Shop, Soto del Real Resiste y Barracuda Records.

EDITORIAL

Skinhead Magazine de nuevo en tus manos, bienvenidos a este nuevo número que tanto se ha demorado. Con este nº43 acaba el 2011 un annus horribilis en lo que al zine se refiere, por qué batimos nuestro record, pero negativo, en lo que edición de zines se refiere. Desde nuestros inicios no teníamos un año tan escaso en edición de números, sin embargo esto mayormente se ha debido al abandono en estampida de muchos de nuestros lectores, tantos que hemos dejado de ingresar un dinero que se antojaba imprescindible. Es por eso que en las manos tienes un renovado magazine. En vez de echarnos atrás y abandonar el zine, qué hubiera sido lo más fácil, con el líquido que tenemos avanzamos y avanzaremos hasta que la mayoría de los lectores lo deseen, yo me siento comprometido con todas las personas que SI han confiando en el zine y en mí. Este próximo año 2012 traerá aires nuevos a Skinhead Magazine, tenemos que renovarnos y seguir editando cada vez más y mejores ejemplares, así que preparaos para sorprenderos.

En este nuevo paso perdemos las cubiertas a color pero casi doblamos el número de páginas y, sinceramente, preferimos perder las cubiertas a color y poder ofrecer más contenidos, creo que en esto estaremos todos de acuerdo, ¿por qué no comprarías el zine sólo porqué tenía las portadas a color, no? Hehe. Espero que este aumento de contenidos anime a más gente a interesarse por nuestra publicación e incluso a recuperar a nuestros antiguos lectores.
Skinhead Magazine pondrá todo su empeño no sólo en conseguir atraer vuestra atención sino también en fomentar vuestra colaboración.
Los precios del zine NO van a variar, tu suscripción se mantiene como está, por qué nuestra palabra es inviolable. El precio de la suscripción seguirá siendo el mismo, pero la suscripción de 15 € a partir de ahora para los nuevos suscriptores y para las personas que renueven su suscripción será para cinco ejemplares, no para seis. Pero como digo el status de vuestras suscripciones actuales quedarán como están. ¿Cuántos ejempla-



Novedades musicales .....pag 36-43

Vinterdis.....pag 44-46

Garrota.....pag 47-49

Jack Marchal dossier.....pag 50-65

Top musical.....pag 66

tattoos made in chile. .....pag 67

res van a salir anualmente? Pues el objetivo básico es sacar cuatro ejemplares como mínimo al año más un zine extra que colocaremos cuando venga el buen tiempo que es cuando menos tareas tenemos que atender.

El otro día hablaba con el editor del zine Viva Saxonia de Alemania y me comentaba que habían sacado quinientas cincuenta copias de su segundo número, y que las habían vendido todas, el zine estaba agotado y me preguntó: ¿Cuántas haceis vosotros? A él se lo dije pero realmente me da vergüenza decirlo, que en una escena tan grande como la española andemos así. Ya vendrán tiempos mejores, no es momento ni lugar para lamentos, es hora de trabajo, esfuerzo, sacrificio.....
Así que.... ¡hasta la próxima!

Aprovechamos estas últimas líneas para honrar a Luis, que aunque no era suscriptor del zine, si sabemos de buena tinta que esporádicamente leía nuestra publicación y que lamentablemente falleció en accidente de tráfico el pasado 1 de Noviembre de 2011, a los 24 años de edad. ¡Luis, D.E.P.

Poli

! ADVERTENCIA !

Skinhead Magazine es una carta abierta a todo aquel que quiera leerla, cuyo donativo de tres euros cubre los gastos de impresión y envio. El único objetivo de esta carta es informar sobre el movimiento skinhead en general y de sus tendencias musicales en particular.

Skinhead Magazine NO pertenece a ningún tipo de partido o asociación politica o cultural, legal o ilegal, y esta carta no persigue ningún objetivo politico pero respeta y publica las opiniones y comentarios de sus entrevistados y colaboradores, aunque el magazine no se hace responsable de las mismas y no tiene porqué compartirlas.

Skinhead Magazine NO pretende incitar a la violencia de ningún tipo, ni al odio contra nadie, ni a la discriminación por ninguna condición, no quiere convencer ni cambiar la mentalidad de nadie.

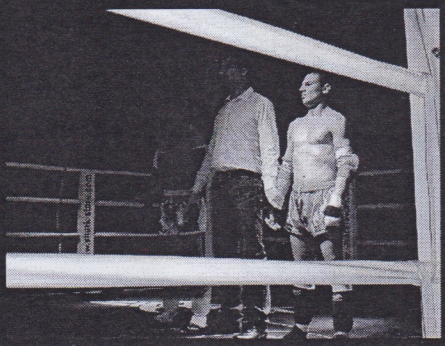
Skinhead Magazine y su espiritu libre desaparecera cuando sus lectores lo deseen.

Gracias

TANA DELLE TIGRI TRE

El 13 y 14 de mayo tuvo lugar en Roma la tercera edición del festival la "Tana delle Tigri". En esta ocasión además de las actuaciones musicales incluía una exhibición de artes marciales, un concurso internacional de graffitis políticos y la presentación de un libro.

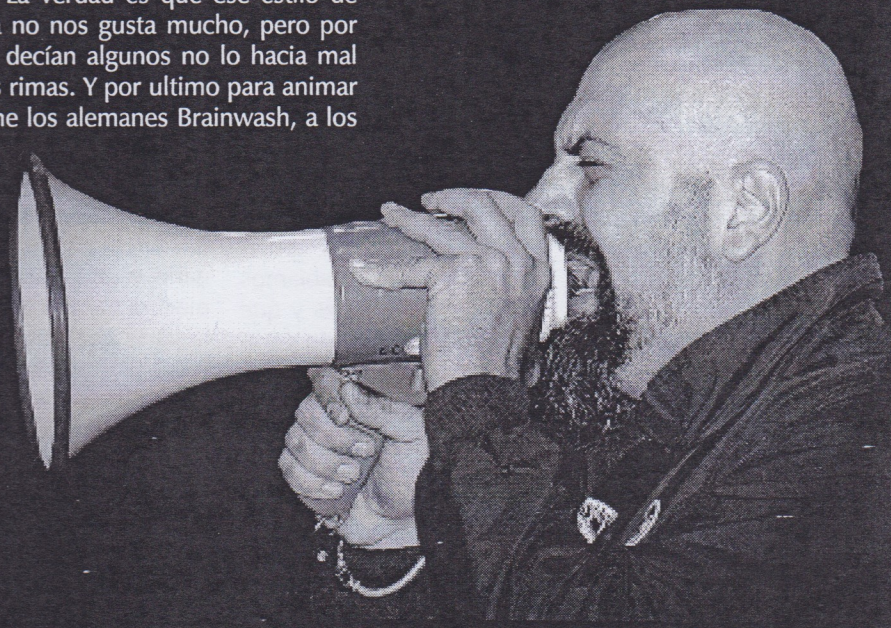
Nosotros llegamos a Roma el viernes por la tarde noche, fuimos directamente al hostal y de allí nos encaminamos al Area 19, una antigua estación de interconexión con el ferrocarril que tiene ocupada la gente de Casa Pound y que esta ubicada detrás del Estadio Olímpico de la ciudad. De camino pudimos ver que todo el centro de Roma y los barrios más cercanos al centro estaban plagados de carteles anunciando el festival, todo un derroche de medios para anunciar un festival, si bien también sirve para reforzar la presencia y la imagen de Casa Pound en la ciudad, y como allí el servicio de limpieza urbana es más bien escaso es seguro que los carteles duraran varios meses, ya que vimos aun pegados en la calle algunos carteles que ya habíamos visto en enero de este mismo año.

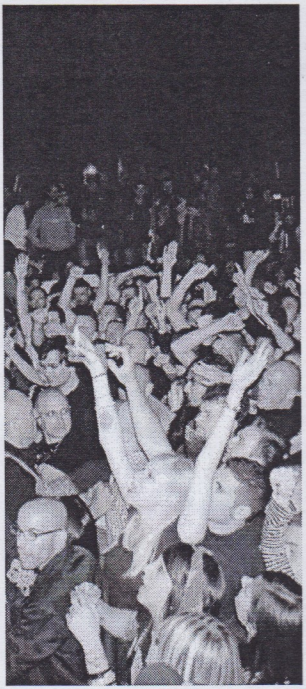


Inicialmente solo iba a haber concierto el sábado, pero el viernes se organizó una actuación con los siguientes artistas: Aurora, Querkraft, Ada, The Horrible Night y Brainwash, de los que solo vimos a los dos últimos. El viernes no había mucho público, unas 100 personas, y es que la mayoría de la gente de fuera de Roma seguramente prefirió aprovechar la noche para ver la ciudad y salir por ahí.

Aurora pensamos que al final no tocaron; Querkraft es un dúo de un chico a la guitarra y una chica a la voz que versiones de canciones folk, de Saga y baladas varias. Ada es una chica que canta y toca con su guitarra canciones de música alternativa Italiana, estilo cantautor. The Horrible Night pensábamos que seria un grupo hardcore, pero… era un rapero italiano, el cantante de Blind Justice, que actuaba con bases pregrabadas. La verdad es que ese estilo de música no nos gusta mucho, pero por lo que decían algunos no lo hacia mal con las rimas. Y por ultimo para animar la noche los alemanes Brainwash, a los que suponemos que trajeron para aprovechar que comparten varios miembros con la banda Mosphit, que tocaba el sábado. Estos tedescos dieron un recital de hardcore para alegría de un grupo de checos que se lo pasaron en grande haciendo "pit" con casi toda la pista para ellos. De las canciones que interpretaron recordamos Nobody Knows Nobody Cares, Moments of Truth o Hate is our justice, asi como una versión de Bon Jovi.

Entre grupo y grupo aprovechamos para saludar a unos camaradas franceses e italianos que conocíamos y fuimos a ver el concurso de grafittis que se realizó en un túnel del tren abandonado de la estación, en el que además de Checos e Italianos participaban unos Españoles, que finalmente quedaron en segundo lugar con un mural en homenaje a Ra





miro Ledesma. Los vencedores hicieron un trabajo bastante detallado, pero el componente político no lo acabamos de ver ni en el dibujo ni en las letras estilo hip-hop, y es que el lema del concurso era "la estética al servicio de la política, la política al servicio de la estética". Este concurso no gustó mucho a los bienpensantes e incluso la versión en-línea italiana de la revista Rolling Stone dedico un articulo al "concurso de graffiti fascista".

Al acabar las actuaciones los camaradas de la organización se ocuparon de buscar coche a la gente que había ido en transporte público, y un camarada Romano nos acercó a Casa Pound junto con una pareja de suizos, desde donde partimos para conocer los garitos nocturnos de la ciudad.

A la mañana siguiente nos encaminamos a la tienda Badabing que estaba cerca del hostal, donde nos encontramos con un grupo de franceses que habíamos visto la noche antes y que estuvieron el pasado verano por la capital de España. Después de charlar un rato fuimos a Casa Pound donde habíamos quedado con otros camaradas españoles y nos unimos al servicio de coches que habían montado desde Casa Pound hasta el Area 19, de nuevo un detalle de los organizadores. Tras una conducción típica romana en la que pudimos ver algunos de los monumentos de la ciudad llegamos al Area 19 sobre las 12:00, donde pegaba un sol bastante majo.

En esta ocasión los conciertos eran al aire libre, y habían montado un escenario y una plataforma de madera para el público, en la parte que otros años se había utilizado como aparcamiento, y dentro de la estación, donde hacían antes los conciertos, es donde se hizo la exhibición de artes marciales. En teoría la exhibición empezaba a las 11:00, pero se retraso hasta las 14:00 pues tenían

que montar el ring, así que aprovechamos para visitar la nueva OSA (Ocupación con Fines Habitacionales) de Val d'ala, que es un edificio de oficinas que ocupado por Casa Pound para habilitarlo como vivienda para 17 familias que necesitan urgentemente un techo donde vivir y que esta a unos 15 minutos en autobús del Estadio Olímpico. Pudimos comprobar que les queda bastante por hacer, pero tienen mucha gente implicada en que este proyecto salga adelante, entre ellos un grupo de chavales de entre 15 y 17 años del Blocco Studentesco, que nos comentaban que en las ultimas semanas habían ido más a hacer guardias a la ocupación que a clase en el instituto. Los antifas de la zona, en la que tienen dos casas y un gimnasio ocupados, están intentando crear mal ambiente con los vecinos, realizando manifestaciones sin autorización en las que cortan la avenida principal del barrio que pasa junto al edificio, o tirando petardos de madrugada contra el mismo. Al final la junta de distrito pocos días después del festival emitió un comunicando diciendo que esa ocupación era un "problema de orden publico", y los responsables de Casa Pound llegaron a un acuerdo por el se comprometían a desalojar el edificio a cambio de que el Ayuntamiento buscase un alojamiento para las familias que se iban a instalar allí, comprometiéndose por escrito.

Tras comer por la zona nos dirigimos de nuevo hacia el Area 19, y llegamos con la exhibición ya comenzada. La misma consistía en 11 combates, 9 de muaythai y 2 de MMA, además de una exhibición de golpeo en paos por parte de un campeón semiprofesional de muay thai italiano. Los primeros combates fueron en la modalidad "light contact" con peto,

casco y demás protecciones, y también pelearon 2 mujeres, y el resto fueron solo con protecciones en los codos y tibiales. Esta velada estaba abierta a todos los gimnasios de Roma y de Italia, sin que tuviesen que ser nacionalistas necesariamente. De Viterbo participó algún luchador, ciudad en la que hay un núcleo de camaradas bastante metido en el mundo de las artes marciales. Uno de los jueces era el conocido luchador italiano de artes marciales mixtas Alessio Sakara que ha colaborado en alguna otra ocasión con el "Circuito - Circolo Combattenti CasaPound". El nivel de los combates era bueno aunque quizás el árbitro permitió unos 'clinching' demasiado largos. Como curiosidad, unas semanas después de este evento, uno de los participantes, Andrea de Casa Pound Valle d'Aosta, se proclamó campeón italiano de K1 en la categoría de menos de 70kg.

Sobre las 6 de la tarde finalizó el evento de artes marciales, al cual por cierto la entrada era libre, ya que solo hubo que pagar entrada por el concierto de la noche, y un buen grupo de españoles aprovechamos para presenciar el partido Lazio – Genova en la grada de los ultras laziales, el penúltimo de la temporada, y donde en los últimos 20 minutos prácticamente solo se cantaron canciones nacionalistas rematadas con brazos en alto gritando ¡Duce, Duce, Duce!, y es que la mayoría de los ultras del Lazio están en contra del presidente actual que es también el dueño del club, y cada vez que cantan lo de Duce hay una multa para el club que al final tiene que pagar el presidente, así que no se cortan nada.

Mientras tanto en el festival tenia lugar la presentación del libro "Riprendersi tutto" (Retomarlo todo), donde además de Adriano Scianca, el autor, participaron entre otros el 'vicepresidente' del Blocco Studentesco. Este libro trata de delinear todo lo que comprende el "universo" de Casa Pound y su visión del mundo.

Después de cenar nos dirigimos de nuevo al festival ya que a las 9 de la noche empezaba el concierto. Antes estuvimos viendo los puestos que había, de la tienda Testa di Ferro, Badabing shop, Cutty Sark Verona y otras secciones de Casa Pound, Blocco Studentesco, uno de material de artes marciales de un camarada veterano de Verona, de Ultima Frontiera, Radio Bandera Nera Madrid, y el más llamativo, un puesto de unos monjes budistas tibetanos que tienen un monasterio cerca de Roma y que están restaurando. Esa noche el publico era mucho más numeroso que la anterior, calculamos que habría unas 1.000 personas, y entre la mayoría de italianos

había algunos portugueses, suecos, holandeses, alemanes, suizos, checos, y como no, españoles.

Los primeros en tocar fueron los alemanes Moshpit, que comenzaron su actuación entre una nube de humo provocada por los surtidores de humo del escenario y por el humo que salía de dentro de la estación procedente de las parillas funcionando a todo ritmo para alimentar al personal, y que por momentos generaron una niebla bastante intensa sobre el escenario. De las canciones que tocaron destacaríamos, Oppression and poverty, Revolt from within y una versión de un éxito de los 90 "I Promised Myself". Su actuación fue buena pero no acabo de entusiasmar a la mayoría del publicó italiano, quizás por ser los primeros de la noche, por su estilo musical hatecore y no ser muy conocidos en Italia o por cantar en ingles y alemán, otra cosa eran los Checos que al igual que la noche anterior estaban dándolo todo con su peculiar estilo hardcore de hacer pogo.

Tras ellos llegó el turno de los romanos S.P.Q.R, una de las mejores actuaciones de la noche y es que tienen un directo muy potente con un cantante entregado. Esta banda todo lo que ha publicado son discos compartidos o participaciones en recopilatorios, así que tocaron prácticamente todo su repertorio, entre ellas Tsunami, Roma violenta, Fare quadratto, Sangue, sudore e lacrime, lo Spirito del'22, Mors tua vita mea, destacando especialmente Belli come la vita - neri come la morte, y Alba. Para rematar su actuación tocaron dos versiones

de Intolleranza, la primera "Come il vento" con la mayoría del publico de las primeras filas acercándose al escenario a corear la canción, y "Werwolf". Antes de esta última canción el cantante pidió a todo el mundo que se agachase y se pusiese en cuclillas y empezó a caldear el ambiente como si se tratase del comienzo de una batalla y al comenzar la canción unas 200 personas salieron en estampida en pleno delirio hacia el escenario de madera, el cual aguanto el envite.

Después subieron al escenario Ultima Frontiera, una de las bandas que más veces hemos visto en directo, y que con sus tres guitarras, un bajo y su carismático cantante, tocaron su repertorio clásico como Terra rosa, Trieste 1953, Ultima frontiera, Birra grande subito, Venerdi, Sabato, Domenica, Sei un patetico, las más animadas acogidas con los habituales pogos, así como un buen numero de canciones de sus ultimo disco 'Anime armate'. Riki el anteriormente bajista esta de vuelta en la formación y ahora además colabora también como segunda voz.

A continuación llego el turno de a nuestro entender, la banda revelación de la noche, los SottoFasciaSemplice, en la primera actuación en directo de esta banda fundada en 1996. Hasta ahora solo habían realizado discos de estudio mezclando sonidos electrónicos en sus canciones y a pesar de tener un estilo un poco peculiar se metieron al público en el bolsillo. A esto ayudó el tocar los penúltimos de la noche cuando el publico estaba ya muy animado, y no los primeros como estaba previsto en principió, todo un acierto de los organizadores. El cantante 'Katanga' era la voz y bajo de la mítica banda Intolleranza, además de haber tocado en otros grupos, y se notan las tablas que tiene sobre el escenario y como conecta con el publicó. En el escenario le acompañaban dos guitarristas y el batería de Zeta Zero Alfa, y el bajista era Domenico di Tullio, el escritor del libro acerca de Casa Pound "Nessun Dolore". De esta banda conocíamos solo algunas canciones aparecidas en recopilatorios, y para ser su primer directo fue una actuación muy buena. Tocaron sus canciones de crítica social y contra el sistema haciendo una breve introducción de cada una. A destacar Bandiera Nera, Repubblica, y Come mai. En esta última canción de su actuación, que dura más de 6 minutos, invito a cantar a Gianluca Iannone, cantante de Zeta Zero Alfa.
Para cerrar la noche tocaron los Zeta Zero Alfa cuya actuación fue precedida de los acordes de la canción Eden roc de Ludovico Einaudi, una bonita canción de violín y piano que ha usado Casa Pound para promocionar su reciente manifestación en Bolzano. Esta actuación formaba parte de la gira "Disperato Amore tour" con la que están presentando su ultimo disco, y que les ha llevado a distintas ciudades de Italia, de Europa y en el mes de junio le llevará hasta Bangkok. Durante su actuación, al igual que sucedió con otras bandas, de vez en cuando preguntaban desde el escenario de quien era una zapatilla perdida, un colgante, o unas llaves y es que algunos se tomaban el pogo muy en serio. Al final con los ZZA ya con tanto objeto perdido trajo bastante guasa cuando buscaban al dueño de un "reloj Casio modelo años 80" o cuando dijeron que había un coche modelo Micra color celeste mal aparcado cuyo dueño o dueña no aparecía, quizás avergonzado por el discreto color de su coche. Volviendo a lo musical los ZZA tocaron la mayoría de canciones de su ultimo disco Disperato amore: Rose rosse dalle camicie nere, Accademia della sassaiola, Disperato amore, I guerrireri della scolopendra, Arremba sempre, el cual en conjunto nos gusta más que los anteriores de esta banda, y otras canciones de sus anteriores discos

que no pueden faltar en sus directos como Fare blocco, Nel dubbio mena o Santa Teppa. Algunos se quedaron con las ganas de escuchar 'Cinghia Matanza' para desenfundar sus cinturones, pero esa canción ya no la tocan desde hace un par de años. Al igual que la banda que les precedió, el cantante hacia una breve introducción en cada canción, y tuvo unas palabras de recuerdo para un joven camarada del Blocco Studentesco que estaba en coma tras un accidente de moto debatiéndose entre la vida y la muerte, así como para todos los militantes que estaban colaborando en la organización o haciendo guardia en Casa Pound Roma, Val d'Ala, Casa Pound Latina y el resto de ocupaciones que tienen. Cuando quedaban dos canciones para acabar se fue la luz durante unos 10 minutos por un problema técnico, lo que aprovecharon algunos para partir, aunque finalmente se soluciono. Tras acabar el concierto nos quedamos un rato charlando los españoles que había por allí y después nos encaminamos a encontrar un bus nocturno que nos llevase hasta el centro, lo cual nos llevo un rato pero finalmente dimos con un bus con un conductor kamikaze que nos llevó en un santiamén y es que por poco pone el autobús sobre dos ruedas en una curva.

Como partíamos el lunes por la tarde, aprovechamos el domingo y el lunes para hacer fascioturismo por la ciudad, coincidiendo a la noche en el Cutty Sark con otros españoles que al igual que nosotros seguían en Roma y con los que estuvimos charlando hasta que cerraron el pub.

Resumiendo, un festival bien organizado y con muy bien ambiente, donde pudimos apreciar que en Casa Pound hay un sentimiento de comunidad muy fuerte, casi de familia, arraigado en todos sus miembros, desde los jóvenes de 15 años hasta los camaradas veteranos, y con un gran espíritu de sacrificio.

En contraste con España, donde incluso la policía política autonómica asalta los festivales con sus unidades especiales, aquí los únicos policías que había eran los que estaban en los alrededores del campo de fútbol con motivo del partido, pero no vivimos a ninguno acercarse al Area 19 en los dos días.

Un saludo para La Rata Negra Scooter Club, Sevilla No Conforme, White Boys Madrid, Zona Cero Castellón, Camarada Fanático, Españolistas por Roma, Tricantinos por Genova, y para los camaradas italianos por su buen trato y hospitalidad.

Por el Camarada Desconocido.

SERBIA,

SERBIA, AÑOS 90

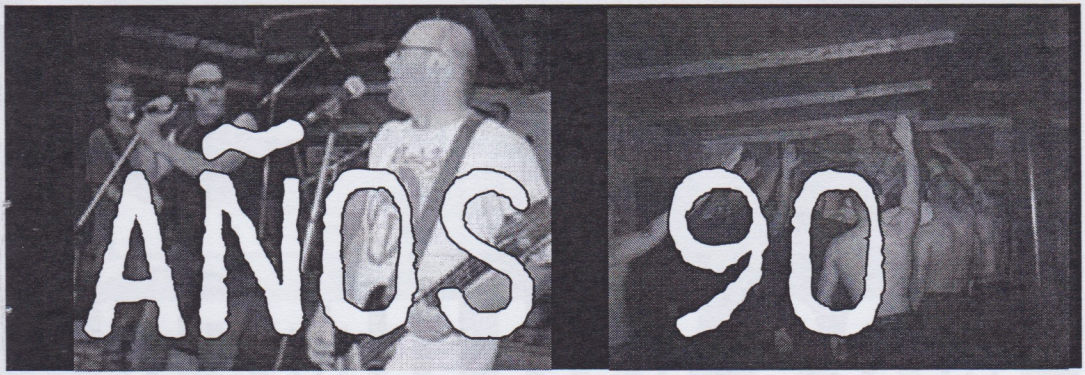
A principios de los noventa se mascaba el ambiente enrarecido en Yugoslavia, pocos años más tarde varias repúblicas ex yugoslavas se enzarzan en una guerra encarnizada que enfrenta a pueblos que quieran o no estan enlazados por su sangre y su historia. Pero la escena skinhead en Yugoslavia nacía años atrás sobre todo en las grandes ciudades como Belgrado, Jagodina o Novi Sad.

A finales de los ochenta ya andaban funcionando bandas como Ritam Nereda, Direktori, GBB, Vrisak Generacije o Zivotinje. Sin duda alguna la más conocida en aquellos años fue Ritam Nereda, banda fundada en 1986 y que antes de los noventa ya había grabado dos demos 'Za Novy Sad' y 'Oi! ain't dead', ésta última en 1989 -aunque esta banda haya evolucionado a través de dos décadas de existencia-. Como muestra de aquellos años el recopilatorio Novi Sad Vol.2 de 1990 en MC que contenía más de veinte cortes, cinco por barba de las bandas Ritam Nereda, que además abría la grabación con 'NS kids are innocent', GBB, Mr. Joint y KNO además de un tema de Atheist rap.

A principios de los noventa salió el primer skinzine serbio llamado Predskazanje, también sello discográfico. Pero en los cinco primeros años de la década de los noventa ya se editaban otros zines como United & Fight, Nationalist, White Power, Bele Patriote, Etnicki zisto y un fotozine llamado Skinhead. Y en la segunda parte de la década caben destacarse las publicaciones de B&H Serbia y Nas Put, zine ligado a HS Serbia.

En los primeros años de los noventa el número de bandas crece vertiginosamente con nombres como Provokacija -que participaron en el recopilatorio internacional Never Say Die Vol.1 junto a Ritam Nereda-, Rasna Razlika, Delirium Tremens, Uslovno Pustení, Puni Mrznje, Kurzchluss, Kreativni Nered o Bojkot. Curiosamente en 1993 se dió lugar el primer festival skin NS en Serbia, concretamente a pocos kilometros de Belgrado, en Lazarevac, organizado por los skins locales y los editores de Etnicki Zisto. Allí se congregaron unos doscientos skins que vieron actuar a siete bandas.

Entre 1994 y 1995 aparecen otros nombres de nuevas bandas, algunas de ellas son recomposiciones de bandas antiguas. Como Bomba za System -de Kragujevac-, con componentes de la antigua banda Kreativni Nered, quienes grabaron una demo en 1993 que incluía siete canciones; Drzavni Udar, quizás la primera banda del país relacionada con Hammerskins, que grabó para el recopilatorio del zine alemán Unsere Welt; Nikad Vise, quinteto de Jagodina, constituido por miembros de las skinbands de Bojkot y Puni Mrznje, se fundó a principios de 1994 y que a pesar de los impedimentos de aquellos

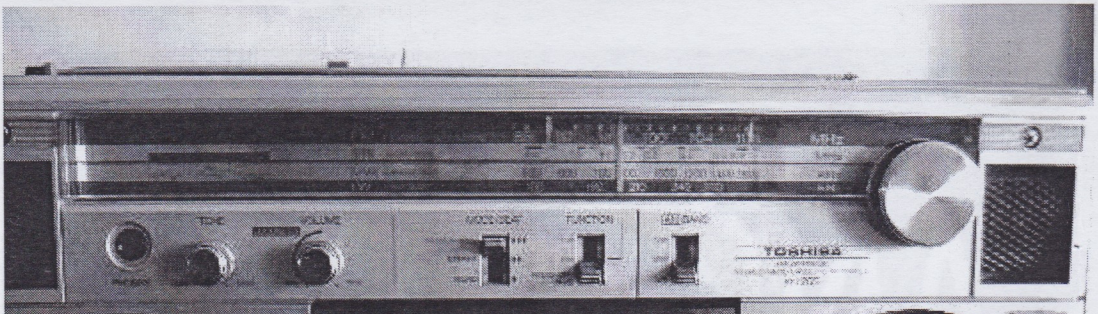


tiempos Nikad Vise grababa su primera producción en febrero de 1995; también Apfabhn Yaap -su nombre siempre estuvo escrito en cirílico- que grabó un promo en 1995 con cinco temas y en 1996 grabó un MC autoproducido con trece canciones

También apareció a mediados de década una banda bien conocida, como es Agressija -posteriormente Real Aggression- de Kikinda que lanzó su primer larga duración en 1998 con nueve canciones con el título 'Mi sa sobom nosimo oluju', mientras que otra conocida banda, Sorab 18, también se estrenaba en 1998 con un MC titulado 'Roden za pobede' que incluía doce canciones. Pero si hay una banda RAC bien famosa fuera de Serbia es Providenje, cuyos miembros pertenecían a B&H Serbia, como las otras dos bandas anteriormente citadas. Se dieron a conocer con un MC de ocho temas titulado 'Red Rad Disciplina' en 1996 para después en 1998 sacar su más conocida grabación 'Snaga Rase' que tenía doce buenísimas canciones; ambas grabaciones apadrinadas por B&H Serbia. Y finalmente lanzaron en CD 'Glory of the forefathers' con doce temazos editado por Streetfighting Rec. en 2000. También deberíamos anotar que miembros de Providenje participaron en otra banda de corte metal-deathmetal llamada Terror Machine que en 1999 lanzó un CD titulado 'Forward into war' producido por sus compatriotas de White Eagle Rec.

Antes de la llegada del nuevo milenio ya estaban tocando otras bandas más ligadas a B&H como Kristalna Noc, que a la postre grabaría un compartido con la banda polaca Nowy Lad; Razors 88 que grabaría su CD debut 'Believe in freedom' en 2006 o la banda ligada a HS Serbia Radikalne Patriote, que grabó un buen CD título 'Awake' ya abandonada la década de los noventa, llegando con el nuevo milenio el primer recopilatorio de B&H Serbia, luego vino un segundo y un recopilatorio de bandas serbias editado por Pit Rec. en 2005.

Otras bandas aparecieron en aquellos tiempos como fueron Triumf Volje, SKP o Moleban y posteriormente Battle Flag, Revolt BGD, Sabac, etc.... pero algunas de estas bandas aún estan tocando y esa es otra historia, nosotros sólo queríamos tratar la década de los noventa cuando Serbia dió buenas bandas y buenas canciones pero también fueron años convulsos con guerras de por medio, confrontaciones entre agrupaciones NS, llegando a coexistir al mismo tiempo dos divisiones de B&H Serbia, y un largo etcétera. Si bien, este no es un completo reportaje de los principios de la escena serbia, si es una buena introducción para entender y conocer los primeros quince años de dicha escena, ofreciéndote los datos de los que disponemos a nuestro pequeño alcance.



MAS VOLUMEN POR FAVOR

Más volumen, por favor es una nueva sección de Skinhead Magazine que va a intentar hacerse un hueco en nuestras páginas para hacerse fija en cada ejemplar. Aunque la escena skinhead vive inmersa en el mundo de Internet y hay mucha información a nuestro alcance, muchas veces no vemos más allá de lo que tenemos en las mismas narices. El skinhead español, creo que, está falto de cultura musical y, aunque parezca increible, de información sobre muchas escenas que 'no interesan a los grandes sellos dicográficos'.

Por supuesto yo ni soy maestro ni experto en cuestiones musicales, no voy a decir a la gente lo que tiene o no que oir, ni mi intención es dar lecciones a nadie. Pero dispongo de un amplio abanico de información que estoy dispuesto a compartir contigo. Hay muchísimas bandas, buenas bandas, tocando en países hermanos que pasan desapercibidas.... Aquí todas tendrán su espacio.

- Los madrileños 1ª Vanguardia lanzan su primer larga duración 'Skinheads', repitiendo la experiencia con los franceses TB Records. En esta ocasión incluyen diez cortes, variando un tanto el estilo que mostraron en su miniCD, atraviéndose con dos cortes en inglés. Compralo en Heritage Distribution o Velsas Shop.

- Los escoceses Bakers Dozen preparan nuevo album que llevará el título 'Nightmares in red, white and blue' que será editado por MFS Productions, por otro lado este mismo sello reeditará el primer album de los británicos, 'Divided from the masses', remasterizado digitalmente, con una canción extra y nueva presentación.

- **El nuevo proyecto de Bisson es 'Steelcapped Ballads'**, un compacto que curiosamente producirá Rampage Rec. y cuyo estilo queda bien claro en el título.

- **Bloodshed ataca de nuevo con un larga duración 'Wenn die flüsse rot sich färben'.** Encontraras trece trallazos al estilo core al que nos tiene acostumbrados la banda, producido como no podía ser menos por PC Records.

- No sé si os acordais que hace algún tiempo publicamos una entrevista a la banda francesa Bretonische Waffenverband, pues la formación bretona nos anuncia que está próxima la salida de su primer larga duración. ¡Esperamos oirlo pronto!

- **Me dijo un amiguete francés,** comentando un día el compartido de Choc Frontal y Hais et Fiers, que Choc Frontal daría que hablar en el futuro puesto que los chicos que la formaban tenían mucho talento. Pues bien, ya está aquí su primer trabajo en solitario, de la mano de TB Records y con el título 'Storm over the cevennes'. Ya os cuento cuando lo escuche.

- **Rebel Records presenta un nuevo compartido en la escena germana** entre las bandas Frontfeuer y Wolfskraft -esta más conocida- con el título 'Heldentum'.

- **Compresor es una nueva banda eslovaca** que se presenta en escena con una grabación autoproducida con el título 'Records by Skusobna' que contiene doce generosos temas. El estilo de la banda es un rock típico del país, aunque en algunos temas la voz del cantante se enrudece, al igual que el sonido, por ejemplo en 'Sam Sebou'. Su canción 'Policajny stat' es la que más me ha gustado de lo que he podido oir de ellos, con un buen solo de guitarra.

- **Algunas nuevas bandas del panorama alemán** se han presentado en la escena con demos autoproducidas, es el caso de Preusen Wut y White Society.

- **Una nueva banda en la fecunda escena rusa,** Der Tod, que toca un WP rock, lanza una demo con cinco temas, ojo, tiene una calidad de audio mediocre, tirando a mala.

- **Durante años unicamente Indiziert ha** mantenido la escena musical helvética viva; pues ojo, Dissens, banda hatecore del palo, vuelve a la carga después de años de silencio. Su nuevo album 'Weltenbrand' está producido por GKS y contiene trece cortes.

- **La nueva banda germana Eskalation** presenta su debut en OPOS Rec, 'Stimme der strasse' contiene trece canciones de un estilo rock.

- **Nuevo trabajo de los germanos Exzess,** producido por PC Records. Esta banda RAC presenta quince nuevos temas bajo el título 'Heldengeist'.

- **Otra banda de -como dirían los Conducta Mecánica- categoría C**, desde Alemania Fanblock C con su segundo trabajo 'Alle gegen alle!' (Todos contra todos), su primer larga duración data de 2006. Su compacto gira en torno al fútbol -aunque tienen otros temas- del que he podido escuchar alguna canción. Como buena banda nacionalista le tienen un tema de cortesía al St. Pauli, hehe.

- **La última referencia de OPOS Records** es el segundo trabajo de Gipfelstürmer que está compuesto por once temas y lleva el título de 'Wir folgen...'.

- De la Costa Azul francesa Hais et Fiers amenaza con un nuevo trabajo 'Time

bomb', cuya salida es inminente. Será un miniCD con seis nuevas canciones y estará poducido por Oi! ain't red Records.

- Alternative S es el encargado de producir el nuevo album de Hotel Stella, banda rock alternativa de la capital francesa. Este nuevo CD titulado 'Mauvaise fortune bon coeur' y está compuesto por once temas de lo que ellos llaman hussard core.

- Nuevo album de los italianos Insedia que está disponible a través de perimetros@gmail.com

- Si su último compacto estaba muy enfocado al plan fiesta y cachondeo e incluían quince temas, el nuevo trabajo de Komakolonne es un rock más cañero y está compuesto por diez cortes, aunque no abandonan del todo el tono humorístico y alguna canción incluye teclado. Esta nueva joya se llama 'Sex, Bier und rock'n'roll' y en su primer corte dejan bien claro lo que son: 'Rock'n'Roll stars'. Muy buen trabajo.

- Hace algo más de un año nos sorprendió el regreso y nuevo album de Kraft durch Froide 'Musik ist triumpf'; pues bien, ni fue un espejismo ni una coña, los míticos KdF vuelven a la carga con otro compacto de once cortes titulado 'Aus dem vergessem III', producido por WB Records, tercer trabajo de una serie que esta haciendo el sello.

- Está siendo preparado el nuevo Vol. 4 de la serie Looking for trouble que tendrá la intervención, esta vez, de Hammered Mother Fucker y Disturbed Mother Fucker.

- De la mano de la fecunda PC Records llega el nuevo trabajo del diablo Lunikoff que incluye catorce temas y tiene el título 'L-Kaida'.

- Los vallisoletanos de Mas que Palabras lanzan un nuevo larga duración con el título 'Nueva Era'. El compacto contiene doce temas y está producido por Guerre Promise. Compralo en Heritage Distribution o Velsas Shop.

- Musikalischer Amoklauf es un nuevo grupo RAC que ha lanzado un album cuyo título es igual al nombre de la banda. Está compuesto por nueve temas más una intro y un bonus track. Producido por OPOS Records.

- No meaning es una nueva banda punk NS griega que ha grabado una demo con un par de canciones.

- Tras diez años de silencio Non Nobis Domine tiene nueva grabación con el título 'Ritorno in Istria', doce temas por doce euros. Ojo, amenazan: "Nuestra próxima grabación dentro de otros diez años". Hazte con tu copia en www.uscocchia.org

- Nueva banda de la fecunda Polonia, en esta ocasión hablamos de Obled, no confundir con los antiguos Odwet. Obled es una banda donde participa algún miembro de los míticos K88 y lo notaras mucho en algunas canciones. El estilo de la banda es un metal pegadizo, acojonante que tuve la oportunidad de escuchar en casa de 'fulanito' -y eso que no me gusta mucho el metal-. Los cortes son amplios y dan lugar a que la guitarra se desboque, guapisima la canción 'Zdrajka', otras como 'Nasza walka' tiran más al RAC. Creo recordar que eran once temas en polaco, gran compacto debut, geniales.

- Hace tiempo tuve contacto con la sección del C18 de Swinoujscie (la ciudad debe el nombre al río Swina en Polonia) y la gente que hacía su zine, antes de que la policia arrasara con ellos. Es una

ciudad pequeña cercana a Alemania, con una buena escena. Bueno pues de allí mismo y de esa misma organización son Potop 318 que presenta un nuevo trabajo 'Straznicy Rasy', que supone el segundo album en un año ya que en 2010 sacó otro titulado 'White Sons', el tercero en su carrera. La banda presenta siete cortes de estilo RAC, cantados en polaco en un trabajo autoproducido en cuyo simple libreto vienen las letras.

- Los estonios PWA vuelven a la carga con un nuevo larga duración titulado 'Eyes wide shut' que incluye doce nuevos cortes y está producido por los polacos de Strong Survive. Dicen quienes lo han oido que la banda vuelve un tanto a sus origenes retocando su estilo, no sé, haber si podemos hacer un review del mismo para próximos números y os cuento.

- La banda moscovita Reaktor Moscow ha lanzado un nuevo compacto con once temas en ruso. No me pregunteis el nombre del album por qué el cirílico ni lo entiendo ni lo escribo. Pero sí os diré que su sonido puede encuadrarse en un streetpunk/rock hooligan muy pegadizo, con buenos coros, toques ska; su última canción en este compacto lo deja bien claro: 'Ska, cerveza, oi!, fútbol'.

- Primer larga duración de Rodobrana que aunque lleva algún tiempo tocando y dando conciertos no ha sido hasta ahora cuando ha grabado en compacto. Este primer album se título 'Predurcení k boju', incluye diez temas del tradicional RAC eslovaco, con voz áspera y buen sonido. Este quinteto toca una versión de Landser; también utiliza una voz femenina en dos canciones, una de ellas una balada dedicada a un amigo caído "Brano (RIP)". Todo en su idioma nativo.

- SachaK.O.rn es un proyecto de rock patriótico alemán que ha presentados su primer trabajo en escena, es un miniCD compuesto de seis temas bajo el título 'Deviationist', editado por el desconocido para mí Monopol Rec.

- La primera vez en mi vida que oigo el nombre de esta banda, así que supongo que es novel, su nombre: Saw Cross Lanes; título de su trabajo: 'Awaken from a sleepes dream'; nº de canciones: 10; sello: OPOS Records y he oido que su estilo es Metal NS- Metalcore.

- Felicidades a los amantes del RAC, Sturmtrupp celebra su veinte cumpleaños con 'Unter Feindlicher Attacke', un compacto con doce nuevas canciones presentadas con un libreto de dieciseis páginas. Producido por Rebel Records.

- Oldshool Records nos trae el debut de una nueva formación alemana llamada The Granits, su título es 'Ehrlich, hart & laut'. Parece ser que es un trío musical, que incluye una fémina en sus filas y por lo que he leido su estilo es skinhead rock. Así que lo más probable es que sea una de mis próximas adquisiciones, ya os hablaré de él.

- De la mano de Oldschool Records lanza su debut Thorleif una nueva banda germana. La grabación 'Paradigma' es una demo CD bastante decente, presentado en digipack y ojo, bastante barato.

- Untergrundwehr es un nuevo proyecto de skinhead rock alemán. Han lanzado su primer trabajo 'Für dich', contiene 13 canciones y está producido por Rebel Records.

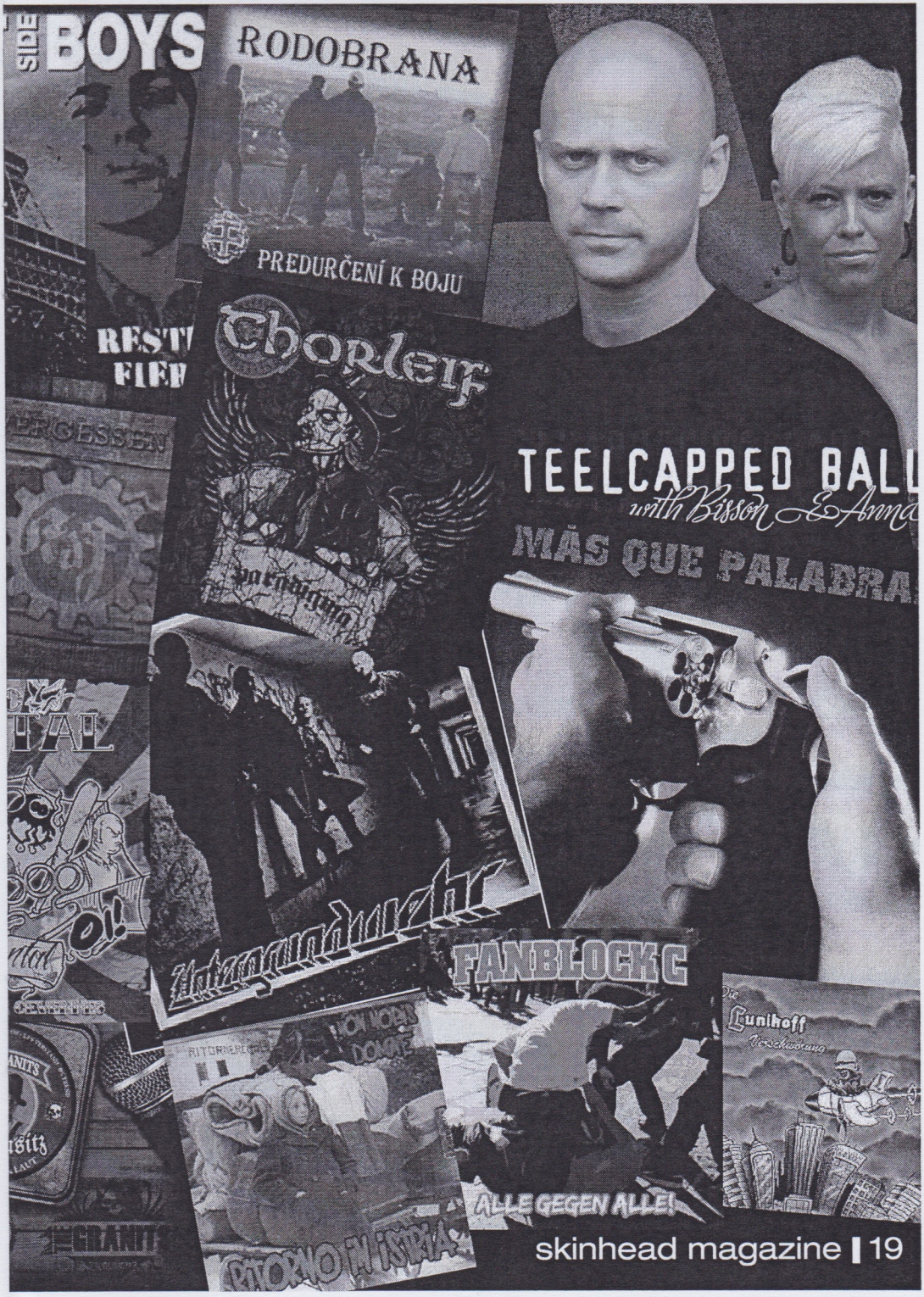
- Debut de los alemanes Valhöll con el título 'RAC'n'Roll'. En este compacto encontraras diez temas RAC mayormente con un tono festivo bien pegadizo, aun

que dejan hueco para una buena balada dedicada a la tragedía del 'Wilhelm Gustloff'. Disfrutaras de este CD, sin duda.

- Vollpfosten es una nueva skinband apolitica que ha lanzado un primer compacto titulado 'Buben mit überdruck' y contiene diez cortes propios. El libreto incluye las líricas y más cosas en sus doce páginas y por lo que hemos visto es barato, nueve eurillos.

- La mítica banda francesa West Side Boys vuelve a la carga con nuevo cantante, tras su refundación. En esta ocasión lanzan un CD título 'Reste Fier' que contiene catorce canciones, que incluye tres versiones -dos de Tolbiac Toads-. El trabajo está coproducido por Bords de Seine y Randale Records.

- Los norteamericanos West Wall con su inconfundible sonido metal atacan de nuevo con un album titulado 'On my shield' que contiene nueve temas -uno de ellos versión del famoso 'In hoc signo vinces'-. Está producido por War Machine Records.


SIDE BOYS
RODOBRANA
PREDURČENÍ K BOJU
Thorleif
TEELCAPPED BALL
with Bisson & Anna
MÁS QUE PALABRA
FANBLOCK C
ALLE GEGEN ALLE!
Lunikoff
Verschwörung

Mis grandes directos de la escena rusa

En la década de los noventa tuve un amplio contacto con la escena del Este europeo, desde Praga a Moscú, de Grodno a Kiev y gracias a ello tuve acceso a algunos directos de bandas que hoy en día seguramente a algunos le suenen a chino. En nuestra sección Más volumen, por favor hemos hablado de algunos directos que han salido este año en Rusia, sin embargo el oir estas grabaciones, nada tiene que ver con lo que yo escuché en los noventa....

En la década de los noventa tuve un amplio contacto con la escena del Este europeo, desde Praga a Moscú, de Grodno a Kiev y gracias a ello tuve acceso a algunos directos de bandas que hoy en día seguramente a algunos le suenen a chino. En nuestra sección Más volumen, por favor hemos hablado de algunos directos que han salido este año en Rusia, sin embargo el oir estas grabaciones, nada tiene que ver con lo que yo escuché en los noventa....

Una de las primeras bandas rusas de las que oí directos fue Totenkopf de San Petersburgo, banda liderada por su cantante Igor. Esta skinband se creó a principios de los noventa cuando la escena skin rusa era sólo un feto que aún estaba por nacer. En 1997 conseguí el directo de Totenkopf en su ciudad nativa celebrado el 20/04/1995 en la sala 'Tarta Cuajada' (hoy en día puedes verlo en www.wupload.com/file/67420335) en él se puede comprobar el alto grado de politicismo que hervía entre los skins rusos. Como curiosidad os contaré que ese mismo día de 1995, en esa misma ciudad un grupo de skins atacó en el metro a un musulmán, que perdió una oreja; Artem Talakin líder no oficial del movimiento skin en San Petersburgo fue encar

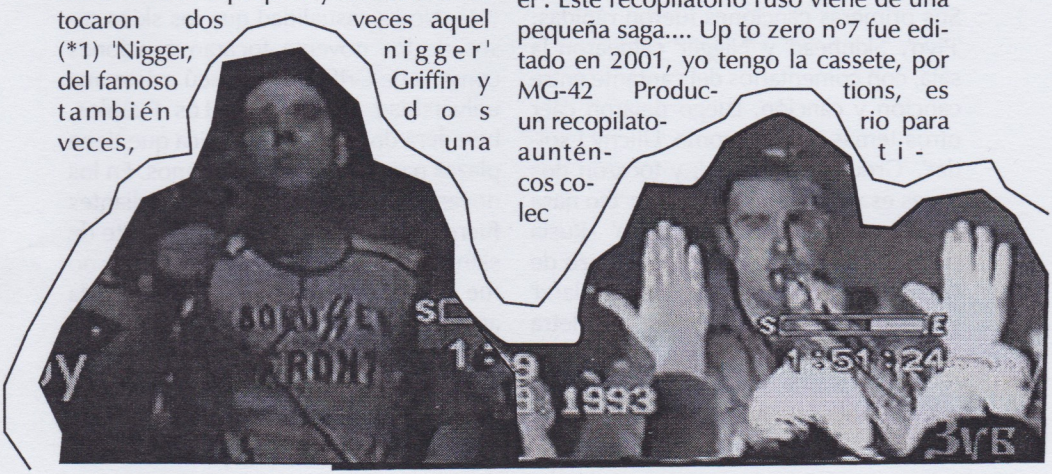
celado un año aunque no se aclaró nada ni del ataque ni si éste tenía relación con el concierto de Totenkopf.

Con posterioridad, y gracias a Internet, descubrí otro concierto de Totenkopf del 24 de Septiembre de 1993, en el Club Tam-Tam, una grabación de diez minutos (que puedes ver en www.wupload.com/file/67420469) sólo apta para fanáticos por conocer los inicios del mundo skin. Curioso ver como al principio de uno de los primeros temas en las imágenes se ve volar la cerveza en cuanto el público escucha los primeros acordes -sin que nadie se enfade hehe-. Aunque en ninguno de estos directos conseguí oir su canción dedicada a su equipo, el Zenit de San Petersburgo.

En Ivanovo, una ciudad industrial no muy alejada de Moscú, tocó otra conocida formación de los noventa: Ultra. De esta banda dispongo de un directo en su ciudad de 1996, con una calidad de audio variable, ya que sus primeros temas no se oyen demasiado bien. Quince son los temas que componen este directo, no demasiado brillante, entre otras cosas por el sonido, donde tocaron temas propios y curiosamente tocaron dos veces aquel (*1) 'Nigger, nigger' del famoso Griffin y también dos veces, una canción muy coreada en Rusia, 'Pulling on the boots' de Romper Stomper. Por otro lado y para los que quieran oir más de Ultra, en el recopilatorio Up to zero nº7 aparecen varios temas de Ultra en directo cuya calidad de audio es mucho mejor y cuyos temas no están incluidos en la grabación del 96. Destacable su canción 'Oi! Música' -en el libreto viene en ruso y no hay Dios quién se aclare-.

Hubo muchas buenas bandas rusas en los noventa, que pasaron practicamente desapercibidas. Ilustrando este artículo hay un montaje fotográfico con Division, Vandal, Radegast y los primeros Kolovrat. La formación Kolovrat nació de la evolución de Russian Guetto, que tenía un estilo totalmente diferente al que posteriormente tocarían, para comprobarlo yo aconsejaría que escuchaseis el album de Russian Guetto de 1995 'Slava Rossii', el cual yo tengo en cassete, con un gran tema 'Sturmovik'. De Radegast, existe un par de grabaciones en directo, aunque lo más destacable son sus cuatro canciones en Up to zero nº7.

Bueno, qué demonios, tanto comentar el Up to zero nº7, ya podría hablar de él . Este recopilatorio ruso viene de una pequeña saga.... Up to zero nº7 fue editado en 2001, yo tengo la cassete, por MG-42 Productions, es un recopilatorio para auténticos coleccionistas



cionistas ya que recoge temas de la escena rusa desde 1993-2001 con canciones en directo de bandas como Radegast, Ultra, Storm y TNF y temas de estudio de otras cinco bandas rusas, entre ellas el famoso 'Nazi ska' de Banda Moskvy, que cierra la grabación. Y ya que estamos en el tajo, también en cassete, dispongo de otro directo de referencia como es el 'White Terror in Kharkiv' con siete temas de Sokyra Peruna y seis de Whites Load celebrado en 1998, esta vez de bandas ucranianas. Editado en 2001 por Moon Records en cooperación con sellos NS.

Pero sin duda alguna mi concierto favorito en Rusia es el que celebró Storm (Shturm, literalmente traducido del cirílico) en Moscú en 1997. Del mismo tengo dos grabaciones, una en cassete -que me mandó un checo hace años- que contiene un total de quince temas de esa noche y un CD del mismo concierto pero que contiene sólo doce. Aquella noche Storm abrió su concierto con cuatro o cinco canciones que hicieron hervir la sala, parece como si estuviera allí. Su primer tema fue 'Pivo', una canción mítica en la escena rusa que incluso aparece en un trabajo de Bia Sboi!. Sus primeras canciones fueron rápidas: 'Pivo', 'Skinhead' y 'Nigger' caldearon la sala, con comentarios del cantante entre canción y canción. Luego dejaron caer otros temas propios como 'Ulicny j soldat', 'Grdost' o 'Raskosy', y tocaron dos veces esa noche sus canciones 'Eto nasa strana' y 'Russia dlja russkich' -Rusia para los rusos- así como dos pedazo de versiones de Skrewdriver: 'Free my land' y 'White Power' -ésta última con letra adaptada a Rusia-. La comuninón entre público y banda sólo con oir la grabación se nota que fue excelente y desde luego esta es mi grabación favorita de directos rusos. Tres de los temas -quizás los más suaves- de este concierto también estan incluidos en el recopilatorio ruso Up to zero nº7.

De los últimos años y ya bien metidos en este milenio, destacaría las canciones en directo que White Land metió en su album 'Sale' hace un par de años. Como de costumbre vuelve a aparecer el 'Pulling on the boots' y en cuyo trabajo de estudio también incluye temas con coros en inglés. Para los que no conozcais esta banda decir que White Land tiene una exquisita voz femenina, que te engancha a la primera con una música rápida y pegadiza y ojo, en directo no pierde calidad.... Nada que ver con otras bandas RAC/Oi rusas que tenían vocalista femenina como por ejemplo The Protest -no confundir con la banda SHARP checa-, esta banda RAC rusa fue la primera en tener una vocalista femenina, cuenta con dos larga duraciones y fue entrevistada por Skinhead Magazine en su nº26 Marzo-Abril 2008 (págs 6-7).

¡Rusia, oh, Rusia, qué grande eres!

(*1) No es casualidad que los skins rusos de los noventa tocaran canciones como la de Griffin. En Moscú existe una universidad, llamada De Los Pueblos, heredera de la época soviética que tiene plazas para estudiantes africanos. En los noventa muchos de estos estudiantes fueron objetivo de ataques por parte de skins. Aunque el hecho más sonado no fue contra estudiantes sino que fue la agresión a William Jefferson, un marine afro-americano que trabajaba en la seguridad de la embajada de EEUU en

Moscú. En Mayo de 1998 un grupo de skinheads lo atacó y lo golpeó y este hecho marcó un hito en la historia del movimiento skin ruso.

Hito por qué en Septiembre de 1998 se sentó en el banquillo de los acusados por este hecho Sergei Tokmakov, un personaje activo en la escena skin moscovita. La primera persona juzgada en Rusia por el artículo 282 del Código Criminal ruso, recién estrenado para la ocasión que trata la discriminación y violencia racial, y finalmente condenado a tres años de prisión por la paliza a Jefferson. En venganza grupos de skins atacaron los embajadas de Benin, Surafrica, Sudán e India en esos meses.

Como curiosidad os diré que Sergei Tokmakov no cumplió su condena puesto que tuvo la suerte de ser amnistiado por una ley gubernamental que trató de descongestionar las prisiones rusas.

Para saber más sobre los meses 'calientes' en Rusia a finales de los noventa, principios de los 2000... Leer: Skinhead Magazine nº4, Enero de 2003, págs 4-5 'Los skinheads de Moscú corren salvajes'.

INTOLLERANZA

En 1987, INTOLLERANZA fue uno de los primeros grupos nacional-revolucionarios italianos en recoger la antorcha dejada por los difuntos y queridos PASTIC SURGERY. El grupo estaba formado por Katanga, cantante y bajista (que ya provenía de la disuelta formación llamada Scogliere Di Marmo), y por un par de amigos más con los que militaba en DART (Divisione Artistica Raggruppamento Tradizionale. Organización NR perteneciente a Roma); estos eran: Stolz (guitarra) y Testone (batería).

El ultimo concierto de SCOGLIERE DI MARMO en el la quinta celebración del "Raduno Della Contea" fue el punto de partida para que Katanga decidiera junto con sus dos amigos romper con algunos de los arquetipos que había dentro de la música alternativa italiana y se resuelvan definitivamente en montar su pequeño grupo de rock: INTOLLERANZA.

Después de un año de ensayos y maduración del "sonido intolerante" se meten a estudio, para grabar a pelo (en directo!) y auto-editarse lo que seria su primera maqueta. La demo es una atentica delicia cargada de mala leche con temazos como "Rockettaro"(brutal!), "Bastiglia", "Puttana", "Orda Nera", "Assez Parlè" (una canción con una de las mejores letras que he leído y cantada en un francés perfecto) o el himno que todos deberíais haber cantado ya, y que no es otro que "Come il Vento".

En1989 participan en los encuentros de Caorle, en Veneto, donde se celebran los conciertos en recuerdo de Alberto Giaquinto (un joven militante nacionalista asesinado a manos de miembros de la extrema izquierda en enero de 1979). Este sentido homenaje sonoro queda registrado como segunda maqueta del grupo llevando por titulo "Tempo di Lottare" y comparten protagonismo con el duo identitario: Francesco e Alvise. Además de el magnifico tema que da titulo a la cassette sorprendieron con una particular canción llamada "Libertá", que tiene unos punteos que rozan lo exquisito, toda un arrebato de originalidad tanto en música como en lirica. Otros grandes títulos de esta demo son: "Werwolf", "Yankee in mare", "Manifestazione non autorizzata" y "Nostri canti assassini" (estas dos ultimas, versiones de JANUS y MASSIMO MORSELLO respectivamente).

Al poco tiempo de este concierto lanzan su tercera maqueta "Grezzi in studio, ignoranti dal vivo" ("Toscos en estudio, ignorantes en directo") que recoge casi todos los temas que ya hemos comentado más "Attacco", una canción radical y muy apropiada para dar batalla.

Tras un tiempo de "relajación", que no llega a ser una disolución definitiva, el grupo entra en un periodo en el cual, cada uno de los miembros, comienza a participar en otros nuevos proyectos. Stolz , por ejemplo, público una cassette titulada "Nuova Alba" bajo el nombre de LONDINIUM, justo tres años antes de que definitivamente, en 1993, formara ese grandioso grupo que hoy todos conocemos como LONDINIUM SPQR.

En 1995, el grupo se reúne para grabar con el mítico sello romano Rupe Tarpea, lo que para la posteridad quedara como el CD póstumo de INTOLLERANZA: "Tutti all'inferno". Este mismo año Testone se incorpora como batería en 270BIS y en 1996 Katanga forma SOTTOFASCIASEMPLICE.

A continuación una de las notas escritas por la banda en 1997:

"Catorce cantos desde el infierno: así iba titulado el libreto que acompañó nuestro primer y único Cd "salido póstumo" - es realmente el caso de decirlo - a más de cinco años de distancia de nuestro último concierto en directo.

Una historia breve la nuestra, solo duro el espacio de dos años. Se empezó por casualidad: Dos del "Fronte" con pelos cortos, grandes botas y un punk. Entre nuestras fijaciones: conciertos y cervecerías.

En aquel tiempo, musicalmente hablando, lo "máximo de la vida", especialmente en Roma, era repre

sentado por algunos voluntariosos que empuñada la guitarra aprovechando alguna actuación de Contea y alegraba al publico cantándose alguna estrofa, viejos los años pasados. A menudo la gente pretendía escuchar la misma canción veinte veces de seguido.

Entre aquellos voluntariosos estuvieron aquellos dos con el pelo corto (al final de alguno de esos recitales alternativos incluso llegamos a ser atacados). Sin embargo, las robustas notas que nos llegaban del norte de Italia nos convencieron muy pronto para encender de nuevo nuestros amplificadores y comenzar a dar vida a algo de más moderno y decidido.

Año 1987: en muchas secciones de la escena, el rock, era casi de bandoleros, aunque ni que decir tiene que lo escuchaban a hurtadillas. Ese toque de hipocresía nunca ha estado ausente en el entorno pero conseguimos arrollarlo a base de acuerdos duros y rabiosos. Al fin y al cabo a nosotros nos inspiraban mucho más MOTÖRHEAD que nuestros propios cantautores.

Fue así que nacieron los INTOLLERANZA. Exaltación, entusiasmo, inconsciencia: estos fueron los ingredientes de una receta única que no concedió nunca espacio a fanáticos y nostálgicos de ningún tipo. Siempre preferimos pegarnos cuatro risotadas que convertirnos en grupo puro y duro, demasiado serio y vestido de negro. Casi sin proponérnoslo hicimos nuestro el lema de "La fuerza a través de la alegría". Alegría, si, pero después de todo, aunque la música era para nosotros pura diversión, también teníamos presente el compromiso y la conciencia. Como en el concierto recordatorio por Alberto Giaquinto, cuando en el teatro de la plaza Campo de' Fiori en Roma, acudieron trescientos chicos para escucharnos en concierto con Francisco y Alvise, mientras unas diapositivas se proyectaban a nuestras espaldas, haciendo que el entorno nos quedase casi pusilánimes. ¿O el concierto (sin éxito) a favor de la autonomía de RadioRock? ¿Cómo olvidar los miles de ensayos desaliñados que en buena parte fueron los que dieron ese grosero y potente sonido a INTOLLERANZA? ¿Como olvidar los varios mini conciertos frente a cincuenta fieles seguidores tan exaltados como para convertirse, en las ocasiones más comprometidas, en un "todos a uno" con la banda?

Esos dos años fueron propicios para todo: desde la inconsciencia juvenil hasta la conclusión violenta de una experiencia que sólo ha encontrado la paz con la publicación de "Tutti all'inferno". INTOLLERANZA no es un episodio aislado, si no que es una parte más del fundamental recorrido que nace con los encuentros en la Contea, pasando por el resurgir del RAC en Veneto, fruto de ensayos y birrerias romanas. Todo eso llega profundamente hasta los proyectos musicales emprendidos actualmente por cada uno de nosotros. Hoy cada uno hemos elegido nuestro propio camino, escribiendo esto en el CD solo quisimos revivirle al lector nuestro particular instante, y aunque ahora nos separan miles de kilómetros a unos de otros seguimos guardando el mismo sentimiento de alegría y felicidad que siempre ha caracterizado a INTOLLERANZA.Y cuando escuchamos a las piezas de SOTTOFASCIASEMPLICE, COMPLESSODICOLPA y LONDINIUM SPQR (nuestros nuevos proyectos independientes) hallamos

una pizca de aquel espíritu que siempre ha caracterizado a INTOLLERANZA.
La música es un medio para dar forma a los sentimientos, a la creatividad, a los sueños, a la rabia y a la alegría. La música como testimonio, como denuncia, como fiesta o celebración. La música como medio para afirmarse, para unirse, sugerir o recordar.
La música que viene más del corazón que de la cabeza llega muchísimo más lejos que cien mil folletos volando.
¡Los dos mágicos años de INTOLLERANZA serán recordados por muchos!"
-Intolleranza 1997-
Este, digámoslo así, es un comunicado mucho más amable que el que incluía el encarte del Cd original en 1995 y es que, en este otro, INTOLLERANZA nos relata de un modo más amargo lo que supuso la trágica ruptura de la banda:
"Casi una historia de fantasmas. Chirrían las puertas y se arrastran las cadenas. Y en efecto, justo como en uno de aquellos cuentos, INTOLLERANZA dejo de vivir de improvisto, en una noche de Junio hace más de cinco años atrás.
Como repetimos en otra ocasión, el grupo se forma por casualidad, en el 1987. Nada especial de hecho, nada insólito. En los directos siempre habíamos tocado de la misma manera: guitarra a la derecha, bajo a la izquierda, al fondo la batería y todos a gritar. El nombre ya nos rondaba en la cabeza mucho antes del primer ensayo, aparecido de entre la espuma de una jarra de cerveza. A pesar de lo que pueda parecer, siempre ha sido pronunciado con una sonrisa sobre los labios, como todo lo demás hasta

este lado. Solo tuvimos dos años de vida.

No es la nuestra una muerte natural, en absoluto. Tampoco ha sido una de esas separaciones tipo grupos de los años ochenta, con cantantes que van de divas, litigios semi-homosexuales en los camerinos, traiciones y pequeñas envidias. Nada de todo esto. Si no que así, como una historia de fantasmas, la nuestra fue una muerte violenta, verdaderamente violenta. Con heridos, arresto, meses de fuga, retornos, acusaciones, ministerio publico, procesos judiciales y miles de pesadas molestias más. Fue mucho más que un solo incidente.

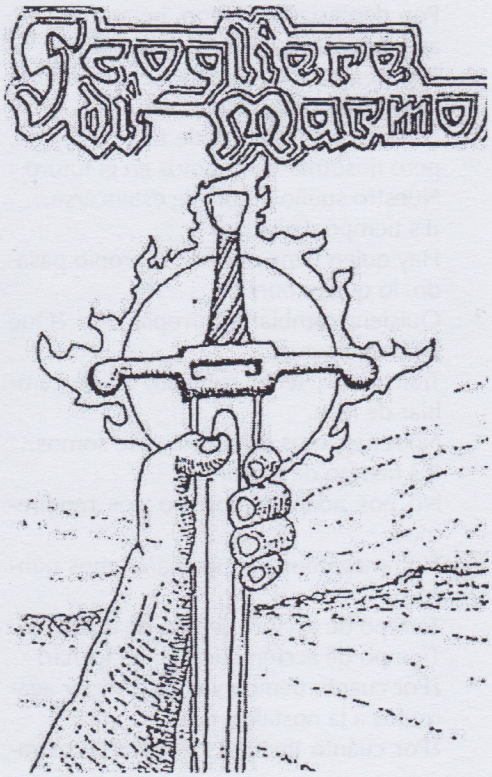
De este modo, como un alma en pena, el grupo ha continuado vagando de un estudio de grabación a otro, y así año tras año, preguntándonos en cada ocasión si era buena idea revolver el pasado. Remover el fango. Quizás, inconscientemente, era la propia voluntad de aquella alma que se quemaba en este muerto viviente, que necesitaba por fin la paz, terminar con aquella aventura y de morir de verdad.

Fueron necesarios cinco años, y al final lo vimos realmente, como en una serie de instantáneas tomadas del pasado, como una fotografía fiel de un periodo irrepetible de nuestras vidas. No hemos querido presentar el elenco completo de nuestras canciones, ni tampoco rehacerlo todo de nuevo, quizás si mejorando los textos y re arreglando los acordes. Hemos tocado ahora como tocamos entonces, buscando la inmediatez, la impaciencia, la espontaneidad y la potencia pura.

Salidas de la tumba están estas catorce canciones. Ahora que las tengo en fila, una tras otra, preparada y lista la cubierta del CD para su salida, nos damos cuenta de cuanta razón hemos tenido. Y también nos damos cuenta de lo muy dichosos que estamos. De todo lo importante que significa, para nosotros y también para muchos otros, que de repente nos hayamos levantado de la tierra, agarrar lo que fue nuestro, y recomponerlo todo de nuevo. Un tema tras otro, que resultaron ser nuestro propio camino.

ALEGRÍA: La primera canción, más exaltada e irónica como es "Tifo Servaggio", nunca fue tocada en los directos. Esta dedicada a la alegría y la sincera diversión en la que la música ha de ser transformada de un modo honesto para que

esto no se convierta en una pelea aburrida y sin salida. Siempre hemos tenido inclinación por la diversión. Y, afortunadamente, nos divertimos.
EL SACRIFICIO: después de todo, en todos estos acordes esta el resurgir de las heridas de la Historia, y que difícilmente pueden curarse. "Come il Vento", "Steppa", "Werwolf". Sufrimientos y sacrificios que jamás podrán ser vengados, tampoco en un futuro lejano. Crímenes e infamias que nunca serán admitidos y nunca serán juzgados.
LA UNION: hoy estamos unidos cerrando el anillo. Y lo que nos motivó a reincidir -en el verdadero significado de la palabra- es nuestro testimonio. La satisfacción y certeza de dejar una señal. Un mensaje para todos aquellos que sepan leerlo. Una promesa para todos aquellos que sepan sentirla. Un saludo a los que no nos olvidan.
A los demás... TODOS AL INFIERNO!!"
Cortesía de: Germán Alcantarilla.
Recopilatorios en los que aparecen:
1994 - "Incise nella pietra" E.p. compilation - Rupe Tarpea Prod.
1995 - "Fuori dal ghetto" CD - Tuono Rec.
1997 - "Tributo a Janus" CD/MC - Perimetro/Rupe Tarpea Prod.
LETRAS TRADUCIDAS:
INTOLLERANZA - Assez parlé (Hablas demasiado)
Hablas dos horas para acabar sin decir nada.
Solo mariconadas y tus estúpidos delirios.
Te leíste tus libros, pero no comprendiste nada de ellos.
Todo el mundo pasa de ti y de tus tonterías.
Todo el mundo pasa, pero tú insistes.
De ideas tontas tienes toda una lista.
Cripto-marxo-motociclista...
La lucha entre clases, la muerte de Cristo.
El hombre moderno, el chico que va a la última, habla demasiado.
Calcetines rosas y cazadora de piel.
Mi pobre amigo, quizás tengas éxito.
Pero tu clase es como tu guardarropa.
Tu cara esta bronceada hasta en invierno.
Como tu mujer, eso no es muy difícil.
Un matrimonio abierto que rebosa tranquilidad.
A fuerza de alimentarlo con todas tus memeces.
Pero cuando ella esta caliente se deja



mear por tu mejor amigo.
El hombre moderno, el chico que va a la última, habla demasiado.
Eres muy escéptico, tú no crees en nada.
Analizas todo de malas maneras.
Pero te iría mejor analizar tus propios miedos.
El porque tu mujer no deja que la beses.
Te haría mejor pensar en esto.
Puede ser que tengas el sida.
Es la gracia de tener un matrimonio liberal.
Ve rogando al dios de los gilipollas...
El hombre moderno, el chico que va a la última, habla demasiado.
Intolleranza - Tempo di lottare
Por demasiado tiempo hemos estado agarrados a fáciles nostalgias
Por demasiado tiempo hemos estado castrados con la esterilidad
Nuestro sueño viene de tiempo lejano, pero nosotros nos fijamos en el futuro
Nuestro sueño no puede estancarse...
¡Es tiempo de luchar!
Hay quien tiene miedo del propio pasado, lo quiere borrar
Quisiera cambiar su propia cara ¿Qué trata de figurar?
Transgredir, tener cuidado, no es cambiar de idea.
No renegamos de aquello que somos...
¡Es tiempo de luchar!
No nos adaptaremos, no nos rendiremos.
No renegamos, no nos pararemos nunca.
Tiempo de acción, tiempo de actuar.
Tiempo de acción ¡Tiempo de luchar!
¿Por cuanto tiempo vamos a seguir agarrados a la nostalgia fácil?
¿Por cuánto tiempo seguiremos castrados por la esterilidad?
Nuestro desafío viene de tiempo lejano, pero miramos hacia el futuro.
Nuestro sueño no puede estancarse...
¡Es tiempo de luchar!
Hay quien tiene miedo del propio pasado, lo quiere borrar
Quisiera cambiar su propia cara ¿Qué trata de figurar?
Transgredir, tener cuidado, no es cambiar de idea.
No renegamos de aquello que somos...
¡Es tiempo de luchar!
Intolleranza - Attacco
No te quedes con las manos quietas
No debes pararte jamás
La batalla ha comenzado
Y si pierdes tendrás problemas.
¡Ataque, ataque!
¡Ataque, ataque!
Nosotros no necesitamos nada
Nada de drogas entre nosotros
Nada de porros, ni pastillas
Nosotros estamos contra todo.
¡Ataque, ataque!
¡Ataque, ataque!
Cuanta gente estaba esperando
No volver a vernos más.
Bajaron las persianas
Cuando se encontraron que seguíamos aquí.
¡Ataque, ataque!
¡Ataque, ataque!
La rabia desfila por la ciudad ¿Sientes la tensión? ¿Sientes la tensión?
La rabia desfila por la ciudad ¿Sientes la tensión? ¿Sientes la tensión?
La rabia sigue estando por la ciudad ¿Sientes los gritos? ¿Sientes las sirenas?
La rabia sigue estando por la ciudad ¿Sientes los gritos? ¿Sientes las sirenas?
Ataque!
Ataque!

Intolleranza - Grande avvenimento

Ellos quieren rifarse con tretas nuestra ciudad.
Organizaran el gran evento.
El plan esta establecido, todo parecerá bonito,
Y esconderán la podredumbre en un momento!

Los grasientos cerdos se están organizando
Calles limpias, servicios eficientes
La basura acabará bajo la cama
¡Para engañar a muchos deficientes, a muchos deficientes!

Grandes encuentros de multinacionales
Grandes estafas de fondos monetarios
Grandes desfiles, engaños electorales
¡Festivales de cine y entidades humanitarias!

El gran acontecimiento, todo está preparado
El gran acontecimiento, la podredumbre resplandece
El gran acontecimiento boicotearemos
Boicotearemos el gran acontecimiento.

¿Qué quedará después de la manifestación?
Los usuales cerdos nacidos para comer.
Todo volverá a la desolación.
¡Con gente cansada que no sabe luchar!

Te ilusionan con poco, pero tan solo es una cortina
Con cuatro balas sobre nosotros estarían más contentos.
Pronto nuestra rabia estallará.
¡Boicotearemos el gran acontecimiento, el gran acontecimiento!

Viva Saxonia #2

Segundo ejemplar de este fanzine del Estado federado de Sajonia que ha tardado más de un año en salir. Este es un tochazo con noventa páginas con un montón de información... pero escrita en alemán. Antes de nada hay que decir que no entiendo como puede ser que los fanzines alemanes, tan amplios como este, vengan sin índice y sin número a pie de página. Esto dificulta bastante la lectura del zine así como la búsqueda de algún artículo que pueda gustarte más que otro.

Es envidiable el tropel de crónicas de conciertos que contiene este ejemplar, pero no son crónicas breves, son largísimos textos que cuentan desde que salen de casa hasta que logran regresar a ella, la mayoría son en Alemania, aunque también hay crónicas de conciertos en Bélgica y Suiza, y desde conciertos politicos hasta fiestas Oi! y también un festival de vikingrock. Criticas de compactos y de fanzines te encontraras salpicadas por todas las páginas del zine, sin ningún orden y de muy distintos CD's de RAC y Oi!. Hay una crónica de una reunión de skingirls y reposiciones de viejas entrevistas. Las entrevistas que encontraras en el zine son de dos años atrás para delante, el tiempo que lleva el zine sin salir, desde luego, es destacable la entrevista a Blue Max por su extensión.También entrevistan a Spy Kids, Discharger y Rien ne vas plus; y hechas en 2008 a Barking Dogs y I don't like you.

Excelente contenido, muy buena presentación y bastante barato. Pero la cuestión no es esa, lo que yo me pregunto es si merece la pena esperar dos años para conseguir este zine, o es mejor editarlo más de vez en cuando y con menos páginas. El lector decide.

Für Immer und ewing #3

Así dá gusto; y es que cuando uno ve que la gente responde, el editor de un zine tiene que echarse hacia delante. Für Immer un ewig es un zine magnifico, extraordinario, fantástico, no tiene ninguna pega en ningún sentido. Su impresión es profesional con cubiertas a color y páginas interiores en b/n en formato A4, con 52 páginas llenas de información que abren una sección de cartas al editor. Entrevistan a Sturmwehr, Non Plus Ultra, Sachsonia, Mistreat y el zine Der Bewährungshelfer, éstas son extensas, generosamente contestadas por las bandas, con buen material gráfico. Tienen una sección de manifestaciones y marchas, e incluyen un artículo bastante extenso sobre Josué. Sección de review's de compactos y de fanzines, así como uno más breve de DVD. Crónicas de conciertos por doquier, de Alemania muchos, pero también de Bélgica, Inglaterra, Ucrania o Eslovenia. Hay una página dedicada a tatuajes y un poster interior en b/n. La pega es que está escrito en alemán y no hay huevos de descifrar ni papa'!

Real Enemy #10

Última entrega de este zine eslovaco. Real Enemy es un magazine dedicado al Oi, punk y hardocore y entre sus páginas encontraras todo tipo de bandas de todas las tendencias. Sinceramente creo que es uno de los zines más completos que he visto nunca y está hecho por una sola persona, aunque tiene un legión de colaboradores. Esta entrega tiene 72 páginas en formato A5 y es bilingüe, es decir, todas las entrevistas a bandas ni checas ni eslovacas vienen tanto en eslovaco como en inglés. Se abre con una editorial, en la que por cierto Picko, el editor, presenta a su hijo recien nacido. La primera entrevista es cuanto menos curiosa a Vladimir 'Bulldog' Cervený (*), bastante amplia, luego caen las respuestas de Retaliator, Mummy's Darlings, Zaciatok Konca, Oldfashioned Ideas, Ani Krok Spat, Orgullo Sur, Misandao, Cock Sparrer, Bakers Dozen, The Riot y Expulsos do Bar. Todas las entrevistas van seguidas. Luego encuentras un buen puñado de reviews de fanzines y de compactos, así como comentarios de videos vistos en Internet. Una increíble sección de crónicas de conciertos así como de la 9ª edición del Streetkids, del Live & Loud de Bélgica o del pasado Kuggnäs Festival y también de un concierto en Polonia. Reseñas de las escenas (apoliticas) en Brasil y Francia y sobre hooligans en Polonia. Biografia de Blood for Blood y crítica de toda la discografía de M.O.D. Todas las páginas con gran contenido en fotos, excepcionalmente estructurado e increiblemente profesional.

BARRACUDA RECORDS

Hammerfall #7

Nueva entrega de este zine hecho por Nissa Skins, que ya tiene un tiempo, pero es que no han vuelto a hacer ninguna más, por lo menos que yo conozca. Este zine, descargable por Internet, está escrito en dos idiomas, francés e inglés. Abren sus páginas con un artículo sobre Eugène Terre Blanche y entrevistan en esta ocasión a Pride & Pain , Snake Eggs, Kolovrat y Celulle 23. Entre sus 28 páginas también encontraras una sección de tatuajes, de próximos conciertos y publicidad varia. Reviews de libros más sección de nuevos CD's; y continuan con su sección de Cervezas del Mundo. Crónica del Tercer Congreso Nacionalista francés y úlimas páginas dedicadas a André Bayle y otros caidos. Haber si vemos pronto otro ejemplar!

Boots and Braces #4

Magazine checo cuyo contenido está dedicado al Streetpunk, Oi! y RAC que va por su cuarta edición. Lamentablemente este zine sólo sale una vez al año o año y medio, y digo lamentablemente por qué es muy completo y muy amplio (casi cien páginas), para lo cual les haría falta un índice y número a pie de páginas como Dios manda. B&B tiene una estructura clara, primero presentan un pilón de bandas extranjeras, en esta ocasión, comenzan con Bandeira de Combate, Mao de Ferro, Fist of Steel, Strikeforce UK, IC1, Lemovice, Cellule 23, Antonella, Jenny Woo para luego pasar a bandas asiáticas como The Ruction de Singapur, los coreanos Attacking Forces y los japoneses Hien, que curiosamente hablan de RAC europeo en sus respuestas. Todas las entrevistas de las que hemos hablado hasta ahora vienen tanto en checo como en inglés. Llegados a la mitad del zine B&B se centra en su propia escena con entrevistas a Prohibice y Normals?!, pasando a crónicas de conciertos; el Wonderful World of Oi! y el Live & Loud de Bélgica y un puñado de conciertos oi! en Chequia. Las siguientes páginas estan dedicadas a reviews de CD's y zines. Y acaban con un par de páginas dedicadas a Dieter (KBK) y un par de breves entrevistas a un par de personajes de la escena checa. Muy buen magazine, pero con poca periodicidad....

B&H Hellas

El magazine buque insignia de B&H Grecia sigue adelante y aunque ya no se imprime en papel, puedes descargarte cada nuevo ejemplar en su blog: www.28hellas.blogspot.com

Omerta Crew

Este magazine griego ha cogido carrerilla y ya va por su número 19, puedes descargarte cada ejemplar en su blog, pero ojo, está escrito en alfabeto griego www.omertacrewhellas.blogspot.com o www.omertacrew.co.nr

Coup de Tête

Este es un newsletter cuyo número de páginas varía según el ejemplar. Se edita mensualmente y busca ser un medio de ayuda y de expresión

para presos, sobre todo, norteamericanos, ya que Coup de Tête se edita en Canada. Esta totalmente escrito en francés. En su ejemplar de Febrero de 2011, con veinte páginas resume un buen puñado de noticias de actualidad, entrevistan a Frakass, e incluyen algunos artículos. Entre las noticias, una curiosa, el primer museo gay del mundo, como no, en San Francisco. En Marzo, noticias de la escena, entrevistan a Lemovice y resumen noticias de actualidad, entre ellas, la más curiosa el seguimiento del juicio en Bélgica contra tres miembros del B&H. En su ejemplar de Abril, entrevistan a los norteamericanos Stormtroop 16, noticias de actualidad y varios artículos más.

Eichenlaub #1

Nuevo magazine alemán con veinte páginas en A5 cuyo contenido es totalmente histórico politico y escrito en alemán, su lectura se hace imposible y del contenido sólo puedo decir que incluye un artículo extenso sobre el bombardeo de Dresde y otro sobre la biografía de Otto Baum, mando de las SS. El nº2 ya ha salido. Eichenlaub nº2 Es una lástima que este zine esté integramente escrito en alemán. En esta ocasión el zine aumenta el número de páginas, abriendo con la editorial y cartas al editor, comentando la acogida de su primer ejemplar. Hay un gran artículo sobre la defensa del idioma alemán frente a los anglicismos, biografía de Wolfgang Willrich, dibujante y soldado alemán. El resto del zine es indescifrable para mí, aunque contiene un apartado para presos y publicaciones, así como citas históricas.

World of Hate #1

Primer ejemplar de este magazine que es un proyecto internacional que se edita en varios idiomas, incluido el español. Entre sus 28 páginas puedes encontrar de todo, entrevistan a Sachsonia y a Huldreslat, banda de folk nórdico asentada en Argentina (para satisfacer tu curiosidad www.huldreslaat.com.ar) en el plano musical, en el politico, contesta sus preguntas Günter Deckert. Hay una breve sección de noticias, crónica del Ragnarok Fest 2 en Brasil y de un torneo de fútbol en Argentina. Reviews de los últimos de Kraftschlag y Ultima Frontiera. Además hay una serie de artículos de distintos temas: mitología, lugares de interés, etc.... Las cubiertas son a color. Buen debut y ¡larga vida a los zines en papel!

(*) Vladimir 'Bulldog' Cervený. (*) A Vladimir 'Bulldog' se le atribuye el nacimiento de la escena skin apolitica en Chequia, lanzando a través de su zine Bulldog, a principios de los noventa, la idea de un movimiento skin no racista ni politico. Alrededor de esta opción y de su zine, se creó en Praga el Bulldog Boot Boys Crew liderado por el propio Vlad. Es un personaje controvertido de la escena checa y tiene en la actualidad una tienda-sello discografico llamado Bulldog Empire en Praga. También hoy por hoy toca la batería en la banda Disdainful, conocida banda patriótica checa con dos CD's en la calle. Vlad es un nacionalista no racista para unos, un SHARP para otros, y otros piensan que con el tiempo ha ido cambiando su forma de pensar, del apoliticismo al nacionalismo. Juzguen ustedes mismos que yo sólo estoy aquí para informar.

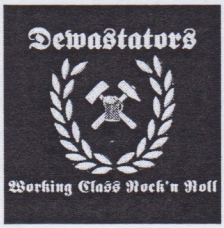
-Romantikus Eröszak / Archivum 'Megy a Boksz' / 'Népharag' - CD

Este compartido entre estas dos 'vacas sagradas' de la música hungara pretende ser dos albunes en uno. En lo musical es un gran CD que abre Romantikus Eröszak con una canción instrumental apoyada por elementos folk acojonante, tras éste otros cinco buenos cortes, especialmente 'Edes Hazank'. También tienen una versión de Archivum y una canción que recuerda el 6 a 3 que le metió Hungría a la selección inglesa en 1953. Esta banda hungara continua su linea rock folk con un resultado exquisito, por lo menos a mi me encantan. Archivum presenta un bloque de siete cortes con el título Népharag, que además es un buen corte. Archivum como de costumbre practica un magnífico metal con un estupenda voz para el estilo. Corresponden a la otra banda del CD con una versión de 'Hazafi', al igual que hicieron aquellos, aunque su mejor corte sea 'Fajtiszta Pitbull'.

Me dá la impresión de que el orden de las bandas no es arbitrario. La música del compacto va subiendo de tono y de pontencia canción a canción. Si las primeras canciones del compacto hubieran sido las de Archivum el efecto en el oyente no hubiera sido el mismo. Un conglomerado de sellos, tiendas y marcas patrocinan este compacto, aunque el peso de la producción recae en Hammer Music Productions.

El libreto viene dividido en dos partes totalmente distintas, una para cada banda. Ambas incluyen las líricas y no mucho más, sólo la banda folk incluye foto del conjunto. El CD viene como todos, y luego va enfundado en una cajita de cartón. Muy buena presentación.

-Dewastators 'Working Class Rock'n'Roll' - CD-R



Siete canciones presenta Dewastators en su demo presentación, el título de la misma lo dice todo: po

drás escuchar un buen rock hecho en el sur de Polonia. La demo comienza con una versión de Böhse Onkelz cantada en polaco y otra de Skrewdriver, ésta si en inglés, 'You're so dumb'. Los cinco temas restantes cantadas en polaco demuestran de qué madera está hecha la banda, es decir, para mí, son mejores las canciones propias de Dewastators que las versionadas. Mis canciones favoritas son 'Jozék' y 'Kalasznikov', ésta última por lo que he podido traducir habla sobre la democracia y una posible revolución. Sus canciones son pegadizas y esta banda apunta maneras, entre sus componentes el editor de un zine. Ya mismo me veo tocando yo mismo hehe. Por cierto, esta banda es de Chrzanow, así que Lukasz M. si lees esto escribeme, capullo. ¡Saludos a Patrycja!

-Wölfe Solo 'Rock'n'Roll' - CD

Nuevo disco en solitario del cantante de Weisse Wolfe acompañado por otros músicos, parece ser que por componente de Sleipnir, aunque el libreto no lo aclara. El sonido del compacto es RAC duro, pegadizo, te encantará desde la primera vez que lo escuches. La voz del cantante, también acompaña al sonido, ruda, fuerte, muy al viejo estilo. Este CD lo componen once cortes inéditos y originales, atreviéndose a cantar uno de ellos en inglés 'The kings of the night', el resto en alemán y de ellos dos son baladas, por cierto, una de ellas 'Mein Freund' es muy buena, todo hay que decirlo. Su mejor canción es para mí: 'Gute Nacht', sonido rápido, duro, buena letra, pegadiza y coreable e incluye una cuña musical para lucir la guitarra. Sin duda alguna en el plano musical es muy buen trabajo y está producido por Old School Records (www.oldschool-record.de).

La presentación del compacto es bastante buena. Las líricas en el libreto con fondo negro y junto a ellas un dibujo colorido, algunos al estilo psycho, al más puro estilo del zine español Misantropo. En páginas centrales el cantante, rodeados de féminas. Fotos en las dos últimas páginas. Este CD no es una obra maestra, puesto que la escena alemana dá para mucho, pero ojo, es muy buen trabajo y gustoso lo oiré otra vez, y otra vez. Si lo pillas, no te arrepentirás.

-Rotte Charlotte 'Unkaputtbar' - CD

¿Te gustó 'Kein Titel -Keine Toleranz'? Pues este segundo trabajo de Rotte Charlotte te encantará; su sonido punk'n'roll te hará vibrar de principio a fin en sus dieciocho cortes (dos de sus canciones son adaptaciones -'Das deutsche lied' y 'HSHT&KFH'-), aunque no tengas ni idea de alemán. Su rock es fresco, lleno de coros, cambios de tono en la voz, magistralmente ejecutado,... todo lo que pueda decir se queda corto por qué musicalmente su sonido es perfecto y algunas de sus canciones tienen un tono festivo. En las letras, pues hay poco que rascar por que está cantado en alemán y el libreto incluye las letras sí, pero en su idioma. Aún así parece ser que tocan un poco todos los palos, incluso hablan de la economía española en 'Deine Schuld' o de Jackie Chan.

El compacto está producido por PC Records y toda la presentación está en b/n con los títulos de las canciones en rojo, hay fotos de la banda, y también alguna de escolares, como si de recuerdos se tratara. Si compras este CD, te gustará.

-Looking for trouble Vol.3 - The Firm & The Pride - CD compartido -VVAA

Potente esta tercera entrega de la saga comenzada por Mother Fucking Sounds, en esta ocasión no hay bandas inglesas -como en anteriores ediciones- ahora estamos hablando de los míticos belgas The Pride, con renovada formación- y los holandeses The Firm, que no había escuchado en mi vida. Son este cuarteto de Rotterdam los que abren el compacto con seis furiosos temas de un Oi! rápido, acelerados estos chavales, apenas puedes seguirle las palabras al cantante. Su canciones no tienen grandes letras tres o cuatro coros repetidos que crean un buen efecto puesto que su sonido es rápido y pegadizo. Entre mis favoritas: 'Birth control' y 'Xenophobic'. Esta banda por lo que sé cuenta con una demo de este mismo año, no le pierdas el ojo, son muy buenos. The Pride se toma el compartido como una minigrabación con intro y cierre -qué son dos piezas instrumentales idénticas-; su Oi! es más maduro, reposado, sus guitarras más rockeras buscando lucirse -sobre todo en Beer & Friends-; en cierta manera me recuerdan a sus inicios. Sus temas son más típicos con títulos como 'Rampage', 'Hooligans' o 'Riot'. Sin duda disfrutaras de ellos.

La presentación del compacto es igual a las dos anteriores ediciones, su estructura y colores, todo igual; incluyen las letras y fotos de ambas bandas, dedicando las páginas centrales al merchandising del sello editor y resevando la última para agradecimientos y demás. Muy buen CD, sin duda. ¡Apto para todos los públicos!

-Orgullo Sur 'Salud por los skinheads' - CD

Primer larga duración de esta banda chilena que tiene el mérito de conseguir que a pesar de ser una banda novel la veterana Pure Impact haya producido su compacto. Orgullo Sur presenta aquí nueve cortes, ocho de ellos propios más una versión. El sonido de la banda es un rock'n'roll muy personal; pero ojo, esta no es una banda politica o WP, sino una banda patriótica. Dos son las ideas fundamentales que dan forman a este compacto: Puerto Montt -su ciudad- y el fútbol, a parte en sus canciones se habla de cerveza, sábado noche, vida skinhead y ¡sexo en la leñera! 'Salud por los skinheads' es una muy buena carta de presentación y más aún habiendo elegido a Pure Impact como "repartidor de esa carta".

La presentación del compacto viene a todo lujo, en un libreto lleno de fotos sobre las cuales están las letras de sus canciones, páginas centrales dedicadas a su equipo D. Puerto Montt. Como debut es inmejorable.

-Bia Sboi! Demo CD 2011

Tercera grabación de este trío ruso -cuarteto en sus anteriores trabajos- que practica un buen Oi! con toques punk; su sonido es a veces rudo y primitivo, ¡me encantan aunque no entienda el ruso! Esta demo incluye dieciseis temas, tres de ellos versiones de N. Sinatra, Böhse Onkelz y Sex Pistols. Bia Sboi! es muestra clara de que no todas las bandas de la escena que están saliendo en Rusia van encaminadas al hatecore y al metal y eso me gusta, por que si hay un sonido que recoge de manera decente el legado de los jóvenes de clase obrera ese es sin duda el Oi! y el RAC. Su quinto tema es alucinante por su rapidez y contundencia. La grabación está disponible de forma gratuita en Internet. Aún siendo un trabajo autoproducido la calidad de audio es muy buena. ¡Escuchalos!

-Project Vandal 'Back to the old times' - CD

Tras su última trabajo 'Väzen Doby', donde se marcaron un larga duración totalmente en eslovaco, vuelven a la carga con un pedazo de album esta vez integramente en inglés. Project Vandal, bajo mi punto de vista, ha desbancado a cualquier banda habida y por haber en su país, Eslovaquía, con un rock alucinante y una salida regular de compactos, tanto en su idioma como en inglés. Esta banda compuesta por tres miembros demuestra que no hace falta más para tocar buena música, y desde luego, ellos tienen talento. En este compacto presentan doce nuevos cortes cantados en inglés y uno en eslovaco versión de

una de ellas y cuánto menos curioso su cierre instrumental 'This is the end', cuya música te sonará. Las canciones que abren la grabación son muy buenas 'Era of destruction' y 'One nation-One struggle' -cuyo estribillo terminaras cantando-, pero su canción a Europa 'Back to the old times' y su reivindicación como banda en 'Hey you, we are still here' son las mejores. También incluyen una versión de la mítica de Cock Sparrer 'Engerau belongs to me'.

Project Vandal abandona definitivamente la órbita de TB Records, produciendo este album sus paisanos checos de Hatecore Shop, comercio que ha tenido muchos problemas en los últimos años en su país y cuyo propietario creo que aún continua en prisión, siendo su señora quién regenta el mismo. La presentación de 'Back to the old times' es muy profesional, con imágenes y dibujos superpuestos, sobre los cuales vienen las letras de las canciones. Yo tengo todo la discografía de Project Vandal -seis compactos- y desde luego seguiré fiel a ellos.

-Libertin 'Vom gedanken zur Tat' - CD

Me ha sorprendido este primer trabajo de los alemanes Libertin, más que nada por su sonido, ya que la banda practica un potente rock que se va transformando en hardcore y viceversa. Es pura dinamita y gustará a los seguidores de ambos estilos. El album lo componen doce cortes con letras puramente politicas, nada de medias tintas, pero en alemán mayormente, ya que la banda se atreve con dos cortes en inglés; uno de ellos 'GNLS' es su respuesta a aquella famosa canción 'GNWP' de los cerditos Loikaemie. La voz del cantante es magnifica y el resto domina más que satisfactoriamente sus instrumentos. El album contiene un extra,.... te sonará a una película (aunque las voces esten en alemán). Producido por GKS 33 y el libreto contine las letras. Muy buen debut.

-734 a.C. - DemoCD

Primera grabación de esta banda Oi! de Siracusa, la fecha de la fundación de la ciudad por el griego Arquías le dá nombre al grupo. El demo está compuesto por cinco temas, cuatro propios y una buena versión del famoso 'Noi dalle strade dannate' de Corona Ferrea. Sus canciones están cantadas en italiano y su estilo es un Oi! clásico del país de la bota. Sus cortes se pegan al oido a la primera y su canción 'Liberate Josue', dedicada al preso español, es muy buena. Musicalmente el demo te encantará. En páginas interiores las letras de sus temas propios. Muy buen debut pero se hace realmente breve.

-Bunker 16 'Alles oder nichts' - CD

De la mano de Front Records presenta su debut este cuarteto de Bremen, cuna de famosísimas bandas, de hecho por lo menos el cantante y el batería tocan o han tocado en otras bandas muy conocidas. Quizás sea debido a esto la alta calidad que presenta musicalmente Bunker 16 en su debut que ejecuta a la perfección un skinhead rock, que se te pegará al primer acorde, que le va como un guante un buen vocalista, apoyado en algunos temas con coros. Este debut

está compuesto por once temas propios de temática variada, sus canciones 'Die wut unserer feinde' y 'Kämpfe weiter' sobresalen, para mi gusto. El libreto, en tonos grisáceos, incluye las líricas con algún fondo sugerente al tema de la letra y una foto de cada miembro del grupo. Esta banda me ha causado muy buena impresión y desde luego todo lo que podeis oir sobre ellos debe ser bueno.

-RKR 'Verbietet nur, verbietet' - CD

Este CD es una muestra de una de esas veces que te dices a tí mismo: ¿En qué mierda piensas? Y el CD no es que sea malo, al contrario, es bastante bueno, sin embargo RKR resulta ser un proyecto del cantante y guitarra de Extressiv, en plan baladas y canciones lentas, incluyendo también en ocasiones una vocalista femenina acompañante. El problema reside en que todo está cantado en alemán y no se entiende nada, y cincuenta minutos de baladas sin entender nada es una locura. Pero musicalmente es un album de alta calidad, con estrofas cantadas a coro y voz del cantante que oscila de ruda en ocasiones como en la intro a suave como en 'Ahnen'. El libreto incluye las letras de las canciones, con el título abajo sobre una franja roja. Curiosamente si en el CD de Bunker 16 aparecían Merkel y Obama, en el libreto de RKR aparecen los anteriores dirigentes, Schroeder y Bush, aunque el album es de Marzo de este año. Para comprartelo tienen que gustarte mucho, mucho las baladas. Producido por Last Resort Store.

-Egységben az erö Vol.2 - CD compartido - VVAA

Recopilatorio de BHS Service de Hungría, esta es su segunda entrega. Su primer volumen de verdad te lo digo me encantó con la participación de Hunor, TarsOi! y Tar Had. En esta segunda ocasión los participantes son Kitörés, Onogur y Utolsó Védvonal, sinceramente desconocidos para mí, excepto Utolsó Védvonal de quienes oí su demo. La estructura del compartido es idéntica al volumen primero, cada banda presenta seis cortes, cinco inéditos y una versión.

Kitörés me ha sorprendido gratamente, esperaba otra cosa, pero me he encontrado una banda con un sonido RAC con influencias metal cuyo sonido es perfecto y la voz del cantante limpia y musical -a pesar de cantar en hungaro hehe-. Sus mejores canciones 'Jövökép' y 'Multikulti' y también versionan a Landser, con letra en su idioma nativo. Excelentes. Onogur recogen el testigo, con un metal NS -claramente visible en 'A megtorlás hangjai'- y una voz mucho más ruda que su antecesor, aún así su set es muy bueno y las canciones no se hacen pesadas; su versión es de un tema hungaro. Utolsó Védvonal, en la línea de su demo, presenta un estilo más metalero, al estilo de Archivum o Vendetta, aunque su vocalista es menos gruñón. 'A pénz rabjai' es su mejor corte y ellos versionan a Division Germania.

Egységben az erö es una magnifica plataforma para dar a conocer nuevas ban

das hungaras a la arena internacional, que creo que es el objetivo primordial de esta saga de recopilatorios. Algo de lo que deberíamos tomar nota los españoles. El libreto de divide a dos páginas por banda que incluye las letras de las mismas, si muchas pretensiones estéticas. Muy buen recopilatorio, aunque para mi gusto personal por el estilo de las bandas me agradó más el primer volumen.

-The 96 Brigade 'Revolution for dummies' - CD

Debut de esta banda norteamericana que toca un punk rock patriótico y racialista, rápido, tan rápido que usan dos voces en algunos temas. Es lo mejor que he escuchado de Estados Unidos desde Major Disappointment y Brassic, sinceramente, es un excelente album que te dejará boquiabierto, pero tal vez se te haga demasiado breve, por que realmente disfrutas con su sonido. La grabación está compuesta por diez temas, todos buenos por igual, aunque a mi especialmente me gustaron 'Real americans' y 'Boys in blue'. Sacado a la luz de la mano de Label 56 (www.label56.com) el CD lleva una simple hoja, con agradecimientos y los pormenores de la grabación y la producción. Ni letras ni fotos.

Guadaña 'Guadaña'- CD

Gracias a la crew de Crowbar Rec. tengo este compacto. Estas ocho canciones están grabadas hace años sin embargo ahora salen a la luz de la mano de Mutante y Crowbar Rec. Este CD tiene dos presentaciones distintas, aunque el contenido básicamente es el mismo, unicamente cambiando la portada y algunas cosas del diseño. Guadaña nos presenta un puñado de temas rock, podríamos llamar duro. Sus canciones propias giran en torno al fútbol, o mejor dicho, al Sporting de Gijón, su equipo y también versionan a Eskorbuto y Los Suaves, pero grata ha sido la sorpresa de encontrarme 'El norte está lleno de frío' de Ilegales. De sus canciones propias la que más me ha gustado ha sido 'Aunque ha pasado el tiempo'. En un libreto simple encontrarás las letras de las canciones propias de la banda así como los pormenores de la grabación. Si te gusta el mundo del balón y no eres del Oviedo, te gustará escucharlo. A mí el fútbol me da igual.

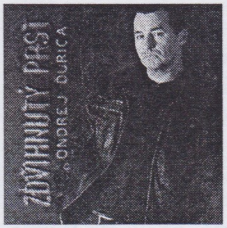
-Filopatria 'Order thru chaos' - CD

Su demo 'Antiapaehe Penia' de 2009 ya apuntaba maneras y su primer compacto profesional no me ha defraudado. 'Oder thru chaos' es un excelente album de sonido Oi!, más que RAC, rápido; cuando escuches su primer tema 'King of the poseurs' sabrás de lo que hablo. Magnifica apertura, pero 'Whigger loser' se llevará un olé de tu parte. Trece son los temas que la banda incluye en este album, cinco en su idioma nativo (aunque en el libreto ofrecen en inglés explicaciones sobre cada canción), siete cortes en inglés y uno titulado 'Libertad',

en español. El saxo le dá a su grabación un aire fresco, 'Che Gue Bláka' es muestra de ello -guapísimo corte-, con guiños al ska. En conjunto un CD acojonante, hay que escucharlo para valorarlo verdaderamente.

Curiosamente está producido por el sello neozelandés Blood Sacrifice, el libreto está muy bien hecho -diseñado por la banda- incluye las letras y una foto de la banda. Si te gusta la buena música skin este CD es indispensable. Y agradezco que sea colorido, saludos a la banda y gracias a Christos y Albert de Atenas!!

--Ondrej Durica 'Zdvihnutý Prst' - CD



Quizás si hubieses prestado atención al reportaje de la escena eslovaca del nº42 de Skinhead Magazine, pág 25, principio de la segunda columna, sabrías de quién coño estamos hablando hehehe. Sí, Ondrej Durica fue cantante de Biely Odpor y este es su primer trabajo en solitario. Amiguete de viejos skins como Daniel Landa u otros sigue su estela con un trabajo en solitario, muy personal, con canciones en distinto estilo, su primer tema que dá título al album es duro, rápidamente te encuentras con temas como 'Viem ze sú tu' que combina balada con un rock metalero, aunque su voz es inconfundible. Su canción 'Sen' o 'Brány v oblakoch' me ha recordado a la época de Biely Odpor y 'Vojna' da un toque bohemio. En sus canciones encontrarás la inclusión de instrumentos como acordeón o piano -y algunos efectos de estudio-, quizás podría haber incluido alguna voz femenina en alguna de las diez canciones que lo componen.

El libreto incluye las letras en eslovaco, demasiado sobrio para mi gusto. Ondrej ahora vive en la ciudad de Nitra y saluda en el libreto a la organización nacionalista Nitrianski Rytieri, de la que forma parte, así como a la familia Landa. Echando un vistazo a la sección de saludos veo que mantiene algunas amistades de su época skin, como Peter 'Sanchez' en los estudios de grabación, y que participa en el compacto, o Rast'o. Este CD es una pieza profesional, buena música, aunque no entenderás nada, la voz de Ondrej sale de su alma. Gracias a Martin J. por mandármelo.

Vinterdis

.1. Hola. Creo que lo mejor es empezar esta entrevista con un pequeña introducción de la historia de la banda. ¡Vamos, hablanos de la banda y de ti misma!

La formación actual es: Yo, Johanna en la voz, y mi banda hehe. La banda se formó a inicios de 2006, cuando no tenía banda y sólo tocaba sesiones de baladas nocturnas con una guitarra acústica. Yo quería tocar de verdad RAC'n'Roll y necesitaba una banda para ello. Así que lo conseguí con los chicos de Angriff y Titania, quienes eran amigos mios en ese momento.

Vinterdis tocó con esa formación durante dos años, pero en 2007 cambió y los chicos de Vit Legion tomaron los instrumentos. En 2011 cambió de nuevo y ahora tengo a Jocke y Tommy como miembros fijos.

.2. ¿Qué significa Vinterdis?

Vinterdis significa neblina invernal en español y fue escogido por que las nieblas eran protectoras de la tierra y el suelo en la mitología nórdica.

.3.Sé que algunos miembros de Vinterdis están envueltos en otras bandas, ¿qué bandas son esas y que estado teneis dentro de ellas?

Ellos estan. Pero yo no quiero ir hacia eso por varias razones. No tengo parte en otras bandas.

.4.Vuestro sonido es un suave RAC que ronda la balada, ¿qué bandas han influenciado vuestra música? ¿Se endurecerá vuestro sonido en el futuro?

Hahaha, mi estilo y sonido es exactamente el que yo quiero que sea cada vez. No tengo una tipo de música específico que hago o no hago. Creo que Vinterdis tiene un muy variado estilo desde suave a duro y entre ambos y es como voy a mantenerlo.

.5.Las canciones de vuestro primer album estaban cantadas en sueco (*) pero

me han dicho que algunas canciones de vuestro segundo album son en inglés. ¿Por qué habies decidido incluir algunas canciones en inglés en este nuevo album?

Tengo canciones en inglés en mi primer album también.... Quizás haciendo la entrevista deberías haber escuchado un poco a Vinterdis antes de hacer las preguntas.

Te contestaré. Siempre he querido llegar al público extranjero y eso es por lo que canto en inglés. El sueco no es un gran lenguaje en el mundo y uno no puede esperar que la gente te comprenda si ellos no viven aquí. El album viene este otoño y está enteramente en inglés.

.6.Creo que vuestras letras están enfocadas desde un punto de vista politico, ¿podrías hablarnos de ellas? ¿Son vuestras letras sólo para NS o nacionalistas o que te gustaría que fuesen escuchadas por la población sueca?

Todas mis letras son mi opiniones y pensamientos personales. Si las letras sólo les vienen bien a NS o a todo el mundo, es a causa de lo que cada uno decide por si mismo. Mis intenciones nunca han sido sólo escribir para nacionalistas, pero supongo que los nacionalistas pueden encontrar más en común conmigo que con alguien de la calle. Desde luego, me alegro cuando oigo que la gente 'normal' también escucha a Vinterdis, por qué significa que hay una pequeña oportunidad de que vean de que estamos hablando y por qué luchamos.

.7.¿Es vuestro estilo musical el mejor para una voz femenina?

Es el mejor para mi voz.

.8.Estoy seguro de que Johanna ha contestado docenas de preguntas sobre Saga, hehehe, pero me gustaría saber cual es la voz masculina favorita de Johanna en sueco y en la escena internacional...

En la escena sueca es sin ninguna duda Jocke Karlsson. Me encanta su voz y siempre lo haré. Internacionalmente es Scott de Fortress y Dissident. Creo que él tiene una voz extraordinariamente buena y variada.

.9.Creo que Johanna tuvo en el pasado problemas con activistas antifa, ¿qué ocurrió con eso?

Ellos simplemente huyeron.

.10.Sé que vuestro nuevo CD está en la calle, eres libre de hablarnos sobre él. No olvides incluir un email de contacto para comprarlo.

De lejos es el mejor album de Vinterdis y contiene once temas en sueco e inglés. Recomiendo a la gente que son curisos de escuchar algunas de la canciones en youtube para hacerse su propia opinión. La mejor manera de comprarlo es en www.midgaard.org

.11. Grabasteis un compartido con los alemanes Oidoxie, ¿dónde y cuándo nació la idea de este compartido? ¿Qué puedes contarles a nuestros lectores de vuestro set de siete canciones?

El encargado de Nordvind Records que fue mi sello hace tiempo me llamó un día y me preguntó si quería hacer un compartido con Oidoxie. Como ellos eran amigos mios no ví razones para decir que no. Ellos grabaron su parte en Alemania, nosotros hicimos lo propio aquí en Suecia. Sólo los dioses saben donde y cuando hahaha. No hay mucho que decir sobre las canciones, excepto que me gusta cada una de ellas.

.12.Sé que teníais planeado un compartido con Vit Legion, ¿grabareis este compartido pronto?

No hay ningún plan para hacer eso.

.13.Creo que Sniper es vuestra banda favorita, ¿correcto? Me han dicho que estais envueltos en un projecto donde grabareis vuestra canciones favoritas de Sniper, ¿es eso cierto? ¿Cuál es vuestra relación con Sniper y qué canciones os gustaría incluir?

Sniper es mi banda favorita que aún está activa, sí, y tengo una muy buena relación con los chicos. Ellos son simplemente gente genial y siempre me han apoyado y han creido en mí. Por el momento no hay projecto pero se ha hablado y quién sabe, debería ocurrir. Si yo pudiera escoger las canciones a incluir serían: Elämästä Kuolemaan, Sotaa, Lynkkarien laulu, Winds of revolution, White sluts y muchas más, pero esas cinco serían mis primeras opciones.

.14.Es sólo mi curiosidad, ¿apoyais algún partido o asociación politica?

Yo apoyo todos los partidos politicos y asociaciones que quieren lo mejor para nuestro pueblo blanco.

.15.¿Qué puedes contarnos sobre los voluntarios suecos que lucharon en el frente del Este contra el comunismo?

Soy finlandesa, así que no mucho más que nosotros como pueblo estamos agradecidos a los voluntarios suecos que se unieron a nuestras filas para lucha contra la bestia roja.

.16. ¿Está Suecia aúin manteniendo y salvando la Naturaleza frente a la avaricia financiera de las grandes compañías?¿Cómo de a menudo sales al campo? ¿Tienes algún sitio especial donde ir?

Creo que Suecia es bien hermosa, sí. Pero se está poniendo peor. Vengo de una ciudad costera así que mi lugar favorito es el puerto donde puedo disfrutar de la brisa salada del mar.

.17. Creo que las ideas de Codreanu tienen muchos seguidores en Suecia, ¿es correcta mi impresión? ¿Qué sabes sobre el fascismo rumano?

Tengo que ser honesta y decir que no conozco mucho sobre esto. Pero tu impresión es correcta, hay muchos aquí quienes saludan a Codreanu y sus ideas.

.18.Breve opinión sobre:

-MTV. ¡Mierda!
-Bisson and the vikings. ¿Quién coño es Bisson?
-Hatecore. Derroche de talento musical.
-Rudolf Hess. ¡Héroe!

.19.¿Puedes hablarnos de la página web de la banda?

¡No está activa! No la leas por qué no hemos sido capaces de cambiar la información desde hace mucho tiempo.

.20. ¿Cuál es el próximo paso musical de Vinterdis?

¡Sólo el tiempo lo puede decir!

.21. Eso es todo. Gracias. ¿Qué quieres añadir para acabar?

¡Gracias por la entrevista!

(*) Honestamente, estuve preparando las preguntas a Vinterdis y escuché el CD debut y el compartido. Pero estaba escribiendo algunos reviews de CD's al mismo tiempo para el nº42 (Skinhead Magazine nº42, pág. 32) y el CD de los suecos Freke estaba sobre la mesa. Así que cuando hice las preguntas miré la lista de canciones de Freke pensando que era el debut de Vinterdis. Esa es la causa del error. Mil disculpas.

1. He oido que Garrota ha cambiado la formación, ¿podeis hablarnos de la nueva alineación de la banda?

Bien, hemos cambiado la formación muchas veces, tuvimos tres cantantes, dos bajistas y cinco baterías desde el comienzo de la banda en verano de 2006. Tuvimos más problemas de formación, así que no pudimos trabajar en nuevas grabaciones, pero ahora espero que esta formación sea la definitiva.

Yo soy Andrea, guitarra y tenemos a Chirurghino (bajo), Ste (batería) y el nuevo cantante, Lato.

.2. ¿Es este cambio en la formación también un cambio en vuestro sonido?

No, el sonido es siempre el mismo, nos gusta y esperamos que guste también a cada vez más gente. Ahora nuestro sonido es más elaborado y maduro que al principio pero la sustancia es la misma.

.3.Vuestra demo salió hace mucho tiempo, ¿por qué habeis esprado todo este tiempo para vuestro debut profesional? ¿Podeis recordarles a nuestros lectores los detalles de la demo? ¿Está todavía disponible para comprar?

Esperamos largo tiempo a causa de los cambios de formación; cada vez que teníamos que cambiar un miembro, teníamos que reiniciarlo todo y perdímos mucho tiempo demasiadas veces....

Sí, tenemos alguna copia de nuestra demo. La gente puede escribirnos al email para conseguir una, en la tocamos cinco temas. Eramos muy novatos con poca experiencia en en vivo. Ahora no tenemos una gran experiencia pero intentamos hacerlo mejor cada vez con diversión y pasión.

.4.Vuestro CD se titula 'Dalla parte sbagliata' pero no hay ninguna canción incluida en el CD con ese título, ¿cuál es la causa? ¿Tiene este título un significado especial para vosotros?

Sí, 'Dalla parte sbagliata', significa 'desde el lado equivocado'. Esas palabras representan todas la cosas que hacemos y todas las letras de las canciones que tocamos... estamos en el lado equivocado pero depende del punto de vista desde donde se mire.

.5.Vuestro nuevo CD incluye una versión de Fronte del Porto, ¿podeis hablarnos sobre esta banda y la causa de versionar esta canción?

Esta es una vieja banda Oi! italiana de

los ochenta y la canción habla sobre prisión, la canción tiene una letra dura y directa y un típico sonido Oi!. Todos juntos decidimos incluirla en el CD por qué nos encanta.

.6. ¿Cuales son los temas de los que hablais en vuestras canciones?

Hablamos de la clase obrera, contra el sistema -mayormente contra el sistema italiano-, hablamos sobre inmigración, cerveza, hermandad y nuestra vida de cada día. Pero el tema principal es las condiciones de la clase obrera blanca en Italia y es por que somos trabajadores, sentimos esa causa como nuestra causa personal, de cada skinhead, de cada proletario blanco.

.7.Algunas bandas de Varese como Civico 88 o vosotros mismos tienen canciones sobre las drogas,... ¿son las drogas un problema real en vuestras calles?

En nuestra demo tocamos 'Fottuta droga' -"jodida droga"-. Yo decidí escribir esta canción por que veo todos los días como la droga condiciona la vida de la gente; la canción va contra los camellos y la gente que vive para la droga. En nuestras calles vemos más gente joven y también mayores que viven sólo para las drogas y eso es triste. No podemos hacer nada para cambiar esa situación pero eso no significa que estemos de acuerdo; cuando las drogas llegan a ser un estilo de vida es patético.

De acuerdo que nosotros bebemos mucho pero no es lo único que está en nuestra mente, cuando vives para la droga, jodes a la gente de tu alrededor y la única gente que queda cerca de tí hata el final son los jodidos bastardos que cavan tu tumba.

.8. ¿Cuál es vuestra opinión sobre el debut de The Kriminals?

Me gustan The Kriminals, los ví en directo y cantamos 'Revuelta' junto a Gigi en Zaragoza.

.9.¿Sabes algo sobre los miembros de Nessuna Resa de Lucca qué están encarcelados?

Fuimos a su concierto por los camaradas encarcelados y apoyamos cualquier ayuda para esta situación. Creo que esta debe ser la primera prioridad para una persona que tu llamas hermano.

.10.Estoy seguro de que la vuestra no es la banda más activa de Italia, ¿cuales son los problemas a los que os enfrentais en los ensayos o haciendo canciones/música?

Tocamos cada semana en un ensayo general. Para hacer canciones no tenemos gran problemay ahora esa situación es tan estable que esperamos tocar más directos.

Si escribes una nueva canción y cambias un batería, tienes que tocar un tiempo para normalizar la situación y si cuando está todo bien tu cambias el cantante, tienes que volver a empezar de nuevo...

.11. Muchos skins españoles visitan el Norte de Italia cada año, ¿qué lugares deben visitar obligatoriamente?

Hay muchos buenos lugares como la Valtellina, el Valle de Aosta, un gran número de hermosos lagos (Lagos Maggiore, Garda, Como,...) y las montañas dolomitas. Y nuestra ciudad: Varese, eso seguro.

.12. ¿Cómo gastais vuestro tiempo libre los fines de semana? ¿Os gusta

hacer alguna actividad especial?

Sí..... beber. Estar juntos con nuestra crew y pasarlo bien. Vamos a conciertos y cuando el dinero acaba, vamos a algún bar con precios bajos y ..... ¿bebemos?

.13. Croe que visitasteis España para un concierto, ¿cuál fue vuestra experiencia aquí?

Vinimos a España a tocar dos veces y ambas encontramos buena gente y tuvimos muy buenos fines de semana. Lo pasamos bien en España y la gente nos apoyó en los conciertos, así que esperamos que alguien nos llame de nuevo en España. En el pasado también tuvimos que decir no a un concierto español por qué teníamos grandes problemas con la formación en ese momento.

.14. ¿Cuál es vuestro próximo paso musical como banda?

En este periodo nosotros estamos formando a nuestro nuevo cantante y todo está bien, así que tocar por ahí todas las veces que sea posible. Estamos trabajando en un lista de canciones para el futuro, así que espero hacer un nuevo CD pronto, tenemos que trabajar duro pero lo hacemos mejor cada semana.

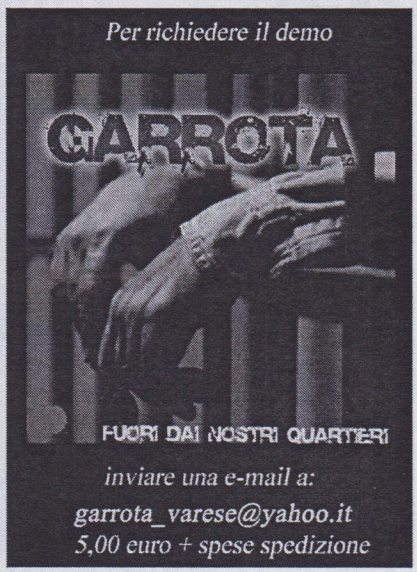
.15. Un millón de gracias y buena suerte. ¿Quieres añadir alguna cosa más para finalizar?

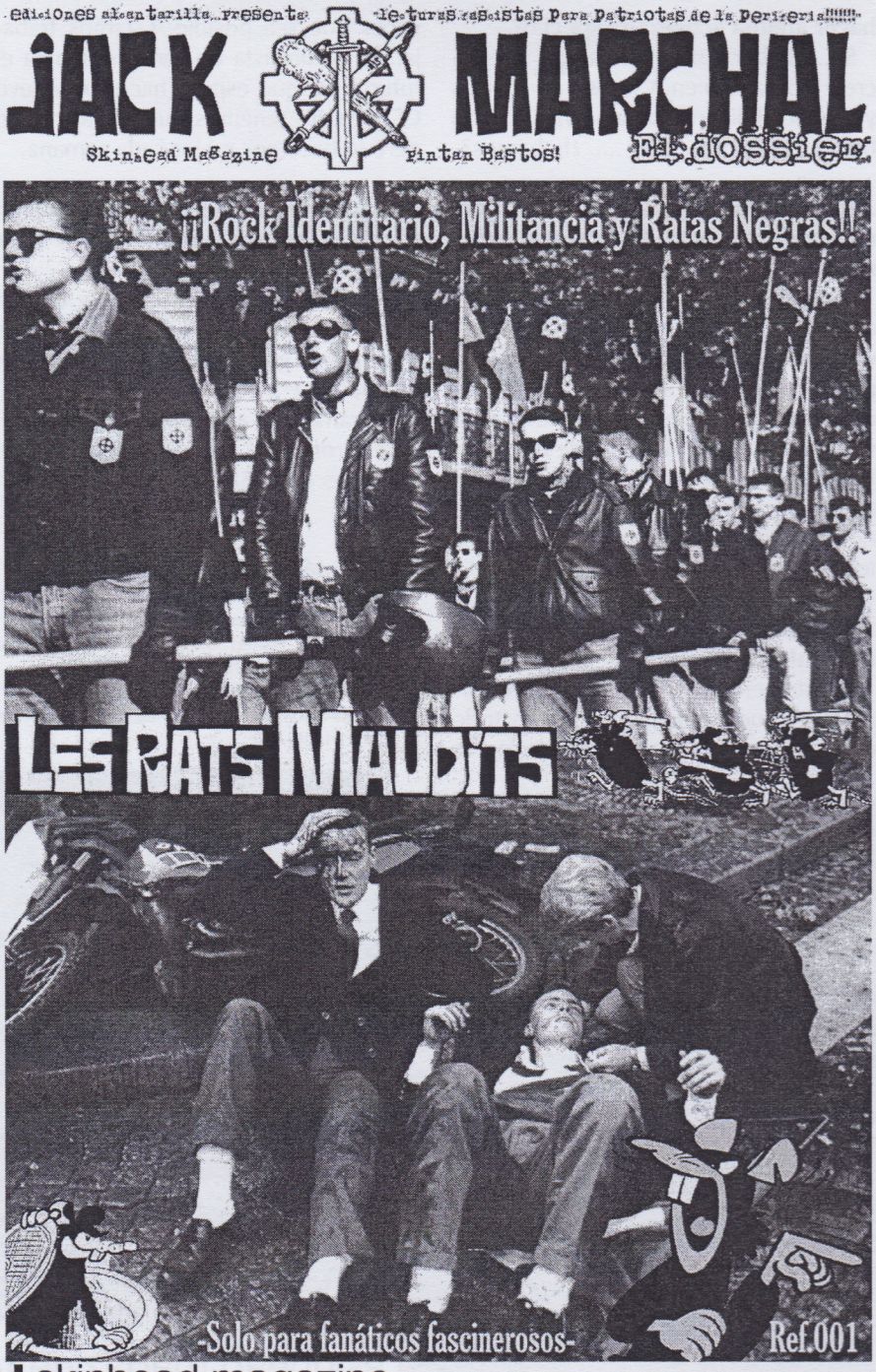
Gracias a tí por la entrevista y espero que tengas tiempo para corregir todas mis errores gramticales en inglés en las respuestas (*)

Esperamos ver a nuestros amigos españoles pronto y si necesitas algo, escribe, ¡estamos aquí! Saludos desde Italia Oi! Oi!

(*) ¿Y quién corrige los mios?

12.How do you spend your time at weekends? Do you like to do any special activity?
13.I think you visited Spain for a concert, what was your experience here?
14.What's your next musical step as band?
15.Thanks a million and good luck. Do you want to add anything else




Ediciones alcantarilla presenta
Lecturas racistas para patriotas de la periferia!!!!!!
JACK MARCHAL
Skinhead Magazine
Pintan Bastos!
El dossier
¡¡Rock Identitario, Militancia y Ratas Negras!!
LES RATS MAUDITS
-Solo para fanáticos fascinerosos-
Ref.001

Jack Marchal, de origen francés y nacido en 1947, es una de las figuras más notables, originales, vanguardistas y activas de las que pueda presumir el movimiento nacionalista europeo. Su inquieta actividad política le ha llevado a participar vivamente en casi todos los frentes nacionalistas desde los años 60 hasta la actualidad.

Estuvo adherido a **Occident** en 1966, fue miembro fundador del **Groupe Union Défense** (GUD) en 1968, directivo de **Ordre Nouveau**, participante para la creación del **Front National** en 1972... pero todo esto no son más que pequeños ejemplos de un largo etcétera que abarcaría numerosas colaboraciones en el resto de Europa, tanto en el plano político como en el artístico y/o musical.

El motivo de este "pequeño" articulo/homenaje dedicado a **Jack Marchal**, es conocer un poco más a la persona que hay detrás de esas "ratas negras" que pueblan las numerosas octavillas y documentos de carácter nacional-revolucionario aparecidos a lo largo estos años, bien a través de los zines del **G.U.D**, como de la revista italiana **"La Voce della Fogna"** ("La Voz de la Alcantarilla"), como la enorme presencia e influencia que estas tuvieron en las perseguidas publicaciones de las hoy tristemente desaparecidas **Bases Autónomas**.

El trabajo de investigación, como es costumbre en el que ahora os escribe, a sido exhaustivo y concienzudo. Trabajando siempre con material de distintas fuentes, en su gran parte traducidas por el menda para saciar vuestra glotona curiosidad, y seleccionando toda esa información que no sea la típica que puedas encontrar por internet. Mucha de las opiniones personales de **Jack Marchal** vertidas en este dossier están rescatadas de entrevistas que le fueron realizadas con el motivo de su participación en el grupo **Elendil**, algunas de estas respuestas han sido colocadas en el contexto de lo que pretendemos sea una biografía, más o menos, ordenada. Hubiera sido mucho más fácil "copiar y pegar" pero nos gusta complicarnos la vida:

¡Somos fascistas!¡Despreciamos la vida cómoda!

Disfruten leyéndolo, como nosotros lo hicimos escribiéndolo, un saludo ratas!

Primera Parte
Cascos y Estacazos
E.UNION
FENSE

JACK MARCHAL y sus primeros años de militancia:

La persona que suele hacer gala de un corrosivo sentido del humor, como es en el caso del personaje que nos atañe, suele ser una persona que gusta reírse de si mismo, que no tiene ningún tipo de complejo a la hora de decir la verdad, de hablar de sus faltas, errores o defectos. Son las correcciones de estos mismos los que acaban por formarnos como personas, traspiés que subsanamos para encontrar nuestro sitio definitivo en este gran tablero de ajedrez que es la vida: o comes, o te comen. Jack eligió esto ultimo.

Al contrario que otros muchos de esos "veteranos" que hoy no se ciñen a las ideas que defendieron entonces, **Jack Marchal** admite, que sus inicios en la militancia política no fueron causados por ningún tipo de fiebre momentánea o pasajera, si no que fue un proceso lento, fruto de innumerables desengaños. Reconoce que sus razones pueden ser extravagantes y que en efecto proceden de una toma de conciencia intelectual un poco tardía:

"Antes fui vagamente de izquierdas, fácilmente anti-racista, contestatario individualista (esto ultimo es fácil de entender cuando entre mis lecturas preferidas estaban ***Nietzsche*** *y* ***Céline****). No tenía una gran opinión de los militantes políticos en general, detestaba a los de extrema derecha pues creía que ellos estaban contra todo aquello que a mí me gustaba: la libertad, el rock, las chicas, la fiesta. Solo cuando llegue a la universidad comencé a reflexionar sobre ciertos problemas. Un ejemplo de esto fue cuando en la facultad pretendieron que estudiásemos para un trabajo sobre grandes filósofos, cineastas y escritores potenciales en Papúa…pero a quien cojones le interesaba toda esta mierda?? Pronto me di cuenta de que, para tener la capacidad de realizarse uno mismo, dependíamos del hecho de que nos sumergiésemos en la civilización en la cual vivimos, puesto que somos parte de un todo, de un arraigo. Ahora, la potenciación de la cultura es una función de grado para el nacionalismo. El estudio de la psicología social y el interés por la historia me han demostrado que un pueblo carece del sentido de la identidad si no se tiene la oportunidad de entender la selección natural que se juega entre todas las naciones. Si no se tiene conocimiento de la existencia de estos y de otros pueblos desparecerán sin remedio. El error, básicamente, es de esas personas que quieren hacernos creer que la cultura occidental es una mezcla de árabes, chinos y africanos; el único propósito de todo esto es matar a la identidad propia de toda nación. Una vez me di cuenta de todo esto me sentí con un deber absoluto de convertirme en nacionalista."*

Siempre, y según sus propias palabras, encuentra su eterna motivación *"Observando alrededor y haciendo funcionar mi cerebro".*

En la Facultad, el encuentro con compañeros de la misma opinión hicieron el resto, el toparse con algunos bastardos que nunca serían sus amigos, también.

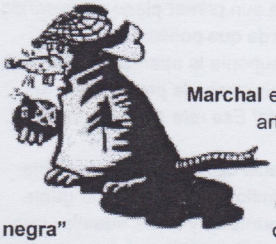
En el campus de **Nanterre**, a finales de **1966**, estos chicos se declararon abiertamente en guerra contra todos esos intelectuales y progres de izquierda, que pretendían reclutar su propio ejército de engañabobos para lo que más tarde se conocería como el **Mayo Francés.** Jack, y sus nuevos amigos, se negaron a acatar la "línea oficial" que estaban tomando todos aquellos movimientos estudiantiles y que poco más tarde tomarían las calles de Paris. Decidieron así tomar la cruz celtica como símbolo inconformista de cara a la llegada de los nuevos acontecimientos y muestran al resto de estudiantes su clara postura nacionalista y anti-comunista dentro de la lucha que estaba por explotar en todas los universidades.

Estos fueron los años más activos de la organización nacionalista llamada **Occident**.

Cuando a Marchal se le pregunta sobre que opina de la **Revolución del 68,** y de que actualmente la izquierda celebre su aniversario, este responde con claridad:

"El recuerdo de toda esta mierda puede resultar bastante divertido visto en rasgos generales, pero es algo bastante repugnante si se observa con detalle. He conocido demasiado de cerca a los líderes del ***Mayo del 68*** *en la Facultad de Letras de Nanterre y he tenido una mínima ilusión por su causa. Ahora, los medios, nos presentan este periodo como una explosión de la libertad, cuando realmente, es en este período, cuando se abre una autentica fase de terrorismo ideológico en las universidades y en los institutos. Siempre se trata de los mismos arrogantes, esos, que impregnados de buena conciencia sectaria, vemos continuamente dentro de los grupos antifascistas. Muchos de ellos ahora han cambiado su marxismo por el liberalismo más sordo pero manteniendo la habitual mentalidad totalitaria. Son ellos los que están al poder actual vigente y los efectos son evidentes: censura generalizada y supresión progresiva de todas las libertades de expresión. El resultado de todo esto es poner fuera de la legalidad a cualquier tipo de oposición*

"¡Contra los rojos. Por España!"



JACK MARCHAL: El origen de LA RATA NEGRA.

Marchal estuvo muy interesado sobre la importancia del desarrollo de las artes y de los medios de comunicación dentro del movimiento nacionalista pues sabia que cualquier tipo de referente cultural podía ser utilizado como un arma potencial. Pero respecto a la época **1969-1970**, verdadera fecha de nacimiento de **"la rata negra"** como símbolo nacionalista, y aunque confiesa ser parte responsable de aquel fenómeno gráfico, admite que fue el fruto de unas circunstancias muy específicas, en un tiempo donde los jóvenes patriotas franceses se encontraban muy aislados, abandonados a si mismos, en un mundo menguado tras el choque del '68 y donde las organizaciones nacionalistas estructuradas habían desaparecido. Fueron realmente creativos, pero admite que no fue algo premeditado y con una conciencia solida de lo que hacían. De todos modos es en este punto donde reside todo el fenómeno, ya que es difícil planificar y organizar algo de este tipo, y todo el auge de ese portento grafico transcendió de un modo natural, por el simple hecho de resultar algo latente, espontaneo y original.

La rata negra simboliza la militancia nacionalista radical. Un roedor maldito, bautizado por un humor de extrema acidez, que contribuyo a un determinado estado de ánimo dentro de los jóvenes patriotas franceses. La rata negra combina agresión verbal, autodecisión, provocación y orgullo; combate alegremente todo aquello que odiamos desde una perspectiva en **"rojo y negro"**.

El origen de la rata negra, como ya hemos dicho, nace de manera completamente fortuita a principios de los 70, en una época de pletórica excitación por parte de los grupúsculos sindicales de ultraizquierda que aprovechaban el tirón resultante del **Mayo del 68** para colonizar las universidades. Estos atestaban los tablones de anuncios con interminables y aburridos manifiestos, pero los chicos del, recientemente creado, **G.U.D.** (*Grupo de Unión y Defensa*), no les iban a poner las cosas fáciles. **Jack Marchal** junto a otros estudiantes de la universidad pusieron en marcha la elaboración de unos carteles con una grafía determinada que llamaba la atención en el primer vistazo por encima de los demás (incluso con ausencia de logotipo alguno, ya que tras la disolución de **Occident** no se atrevían aún a firmar con la cruz céltica).

Estos primeros carteles los hacían bajo la supervisión de **Frédéric B.**, uno de los antiguos dirigentes de **Occident**, quien les enseño que la estética en si puede llegar a ser auténticamente revolucionaria y que estando bien dirigida puede llegar a ser muy poderosa.

Hubo un pequeño espacio de tiempo donde se sucedieron ciertas batallas de caricaturas dentro de los pasillos de la universidad, estas atraían las miradas atentas de los estudiantes, algunas de ellas claramente en oposición a los chicos del **G.U.D.**, así que estos decidieron atacar a lo grande con unos tebeos gigantes que serían legibles a diez metros!

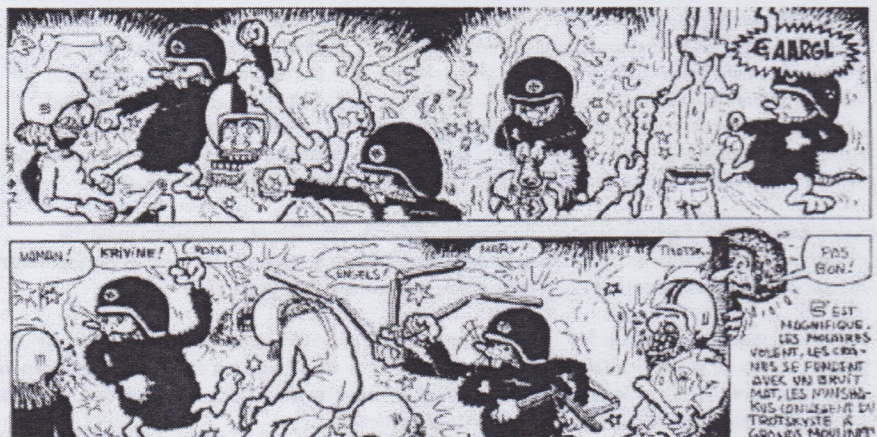
Más tarde, comienzan a lanzar una crónica ilustrada de la vida revolucionaria dentro del campus. Se reunían dos horas al final de la tarde para poner en práctica las ideas más descabelladas que se les pasaran por la cabeza, la actualidad de aquellos entonces se ofrecía en abundancia y la misma agitación universitaria podría haber llenado páginas enteras en los diarios.

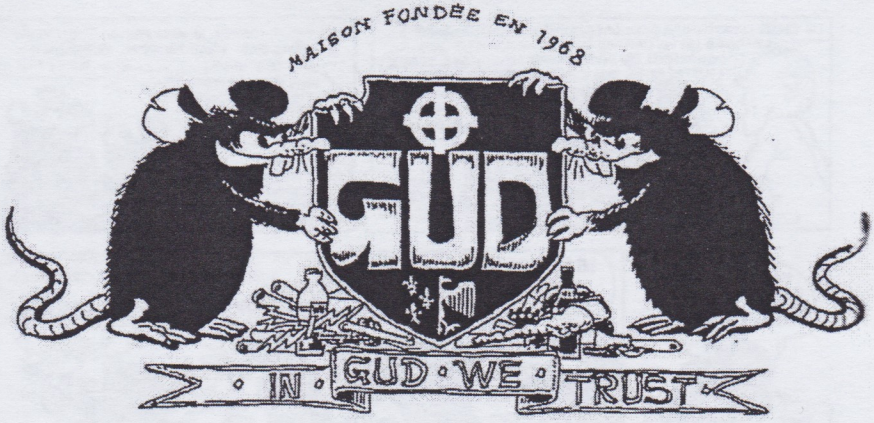
En una de estas ilustraciones, entre cubos de basura, espinas de pescado y peladuras, como es natural en ese "medio ambiente", dibujaron una rata. Esta fue su primera aparición en escena, mientras roía el desperdicio de una zanahoria, pero pronto pasaría aun primer plano expresando sarcásticos comentarios envenenados contra la gentuza de izquierda que poblaban aquellos pasillos. El primero en ser plenamente consciente de todo lo que suponía la aparición de aquella rata fue **Gérard Ecorcheville**, el chaval que en ese momento administraba la propaganda del **G.U.D.** El tuvo la brillante observación de decir: *"Eh! Mirad esa rata! Esa rata somos nosotros!"*.

La repercusión fue inmediata, el logotipo, su propia contraseña, hacia claramente la diferencia entre unos y otros. En cosa de un día toda la facultad de letras asimilo **GUD = Ratas**, la gente andaba como loca por leer las crónicas ilustradas de estos inconformistas y todos aquellos que se reconocían dentro de estas siglas comenzaron a copiar la nueva enseña. Tras los incidentes ocurridos entre febrero y marzo de 1970, la misma televisión del país se hizo eco del nuevo y fuerte movimiento juvenil que era representado por ratas rabiosas (decir, que en su primer año de existencia, la rata del **GUD** no era negra, sino gris. Sin duda para ganar tiempo. Se hacia rápidamente en trazos con rotuladores gastados).

El hecho de que inmediatamente se les asemejara con el animal, tuvo una repercusión directa entre sus rivales que les plasmaban bajo una gran suela de bota como si fueran el roedor de una viñeta cómica de **Reiser** con el eslogan: *"Aplasta a los bichos fascistas"*. Pero todo esto no les valía para nada a los enemigos del **GUD**, que como si de un golpe de Yudo se tratara, sabían explotar en su beneficio todos los ataques del adversario.

*(Como apunte curioso hay que decir que anteriormente el simbolismo dado a este simpático animalillo también se había empleado en el sentido opuesto años atrás por miembros de **Occident**, que representaban a las fuerzas del mal al asalto de nuestra civilización como si de una horda de oscuros roedores se tratasen. El mismo **François Duprat** continuamente tenia en la boca, durante sus discursos, insultos del tipo: *"Rats pesteux! Rats scrofuleux!"*)





La inspiración de **Jack Marchal** para aquellos roedores comenzó a fluir a través de sus preferencias por pintores como **Brueghel** y dibujantes de comics como **Gotlib**, pero sin duda, la principal influencia para la creación definitiva de los rasgos característicos de la rata negra, fue el dibujante belga, el señor, **Raymond Macherot** y más concretamente algunas de sus obras como *"Chlorophylle contre les rats noirs"* o *"La revanche d'Anthracite"*.

Jack Marchal, que era un ávido lector de historietas, siempre se había sentido fascinado por los personajes malvados de los dibujos de **Macherot** (representados como ratas malvadas, cultivadas, elegantes y diabólicas que tenían como único fin el alterar la paz de los otros habitantes del bosque). De estas fueron donde saco el perfil y toque definitivo para sus propios diseños para las ratas del **GUD**. Hay que decir también que esta obra inmortal de la literatura infantil como lo es toda la creación de **Macherot**, supuso en su día un impacto insospechado para una generación como la de **Jack Marchal** ya que fueron tebeos muy populares entre 1956 y 1971.Estas historietas estaban construidas sobre esquemas archí-clásicos. Por un lado los personajes buenos que personifican el individualismo que hace caso omiso de las fuerzas del mal y, por otro lado, una jauría de ratas negras, conducidas por **Anthracite**, en el papel no menos tradicional de malévolos sin escrúpulos. Muy al contrario de otros personajes del comic franco/belga (como son: **Zorglub**, **Iznogoud**, **Gargamel** u **Olrik**), estas ratas eran sumamente inteligentes, demostraban un cinismo jovial y divertido, y además solían ir armadas con utensilios de lo más rocambolescos: Hachas de sílex, estacas, avispas enrabietadas atadas a la punta de un palo, pistolas incluidas, autógenas como lanzallamas, etc...

Estos primeros álbumes se desarrollan en un marco de prados, arroyos y arboledas soberbiamente retratados que representaban el más puro paisaje normando y donde los humanos sencillamente no existen. Solo sabemos, a través de la misma historia, que estos expulsaron a las ratas de su viejo molino obligándolas a buscarse un nuevo espacio vital aunque para eso tuviesen que recurrir a la violencia.

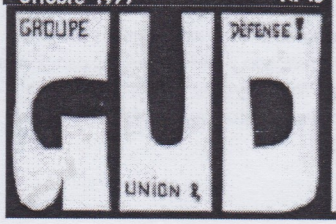
LE GUD CONSTITUERA DONC LA COMMISSION ÉLECTORALE CHARGÉE DE VEILLER AU BON DÉROULEMENT DES OPÉRATIONS DE DÉPOUILLEMENT... VOUS SEREZ RÉTRIBUÉS EN CAISSES DE BIÈRE FOURNIES PAR L'ADMINISTRATION!
GARANTI AU-THEN-TIQUE!
...ET VOUS LE CROIREZ SI VOUS POUVEZ... ON N'EN A MÊME PAS PROFITÉ POUR BOURRER LES URNES... OU SI PEU...
NOUS ÉTIONS ENCORE PRÉMITTÉS AUX PROCÉDURES DÉMOCRATIQUES...
...ON NE CONNAISSAIT PAS ENCORE LE SYSTÈME DES BULLETINS DE VOTE À OGIVES MYOTIQUES...
MAIS, DÈS L'ANNONCE DES RÉSULTATS, LES MASQUES TOMBÈRENT...
DANS UN GRAND FRACAS DE BARRES
16 % DES VOIX! ...MIEUX QUE LECANUET AUX PRÉSIDENTIELLES...
5 SIÈGES AU CONSEIL DE GESTION!
LA FAC VA NOUS FILER UN LOCAL...
AVEC TÉLÉPHONE...
...ET MAINTENANT...
PAR CENTAINES, LES GAUCHISTES VENAIENT DE TEMPS À AUTRE RECHERCHER NOTRE COMPAGNIE!
FASCISTES HORS D'ASSAS!
V'LA DU MONDE!
ALLEZ VOUS FAIRE AIMER AILLEURS!
DE PER...
.... ON CASSE TOUT!!
...ON COMMENÇAIT À SE BOUILLER
ALORS, UN SOMBRE MATIN D'HIVER...
CHLOROPHYLLE contre les rats noirs
JOURNAL TINTIN
ALTERNATIVE
1,50 F
journal différent
SANTIAGO, ATHÈNES: ON S'EMBÊTE SUR LES STADES!
DONNEZ-LEUR UN BALLON!
ASSAS
(A SUIVRE)

VAINCRE
Mensuel de la JEUNE GARDE
AVEC NOUS POUR
L'EUROPE
LA JEUNESSE
LA REVOLUTION
Numéro 7 Nov. Dec 85 12f

LA VOCE DELLA FOGNA
£200
GIORNALE DIFFERENTE
PER LA CITTÀ PULITA,
NO ALL'ABORTO!
MA... LASCIATELI VIVERE!
BIORRS
aprile 1976
N°9

LA VOCE DELLA FOGNA
£250
GIORNALE DIFFERENTE
FINITE LE VACANZE
È TEMPO DI TORNARE A CASA, RAGAZZI!
ottobre 1977
N. 15

AGIR
1 juin 76
1fr
numero 4
tribune des jeunes nationalistes
Face á l'anarchie!..
Face á l'incapacité!..


GROUPE
GUD
UNION
DÉFENSE!

CIENCIA Y VIOLENCIA

(tercer y ultimo capitulo dedicado a las andanzas musicales de esta rata negra)

Jack Marchal, una rata practicando Rock Identitario.

Es **1973** (en pleno apogeo del **GUD**), cuando al inquieto **Jack Marchal** se le ocurre poner en práctica una antigua idea que desde años le venia rondando la cabeza: montar una banda de Rock Nacionalista.

A él siempre le había gustado el buen rock de toda la vida y hacia sus pinitos practicando con la guitarra y el bajo. Junto con su buen amigo **Olivier Carrè**, habían participado ya en algún grupillo de rock dentro del ambiente universitario, pero la idea que ellos se traían entre manos era la de montar un grupo comprometido con sus propias ideas.

Al principio les costo encontrar candidatos para participar en la banda pues casi todos aquellos que encontraban con buenas cualidades para la música solo estaban preocupados en hacer versiones de los **STONES** y pasar el rato. Así fue, que Jack y Olivier, decidieron embarrarse hasta el cuello ellos solitos y comenzaron a componer piezas propias para intentar registrarlas más tarde, si la suerte les acompañaba. Tenían la sensación de estar completamente solos en todo esto, sin ningún tipo de apoyo. Pero afortunadamente, para nuestros protagonistas la cosa comenzó a cambiar allá por **1978** con la llegada de lo que fueron los dos primeros Lp´s de música alternativa nacionalista: por un lado **RAGNAROCK** de Alemania, que se acababan de estrenar, de modo casi simultáneo, con los italianos **JANUS**. Muy poco antes de todo esto, **Mario Ladich** (batería de **JANUS**) se había puesto en contacto con **Jack Marchal** para encargarle la ilustración de la portada que llevaría su opera prima llamada *"Al Maestrale"* (ese soberbio *drakkar* vikingo con cruz celtica en la vela) y Jack le puso al tanto de sus escarceos rockeros en horas perdidas, le hablo de algunas de sus canciones, y la respuesta de **Mario Ladich** fue inmediata. Él tenía una sala de pruebas en Roma y se ofreció a ayudarlos.

Tras algunos ensayos tempranos y agitados, en cosa de diez días y en pleno agosto romano de **1979**, se fabrica el Lp llamado *"Science & Violence"* y sale publicado justo un mes después, con Jack, Mario y Oliver como única e inalterable formación.

Las influencias musicales e intelectuales de este disco, y como dice el mismísimo Jack Marchal, son bastante evidentes: *"El final de la década de los 70 estaba dominada por géneros muy distintos: de una parte el punk, por otra parte el estilo más sofisticado y basado en las canciones largas directamente influenciadas por las composiciones de **Pink Floyd** para la película **"The Wall"**. Pero se puede decir que fueron **THE WHO** la bisagra entre estos dos estilos. De esta amalgama de sonidos nace el sonido de la banda".*

Canciones como **"On Efface Tout"**, **"Derrière ta Porte"** (a mi gusto la mejor, hiela la sangre!) o **"Parcours"** son artefactos con las intenciones muy, muy claritas:*"Así es como anunciaremos nuestros grandes proyectos de revolución, ya que nada de este mundo actual se puede salvar. Somos conscientes de que esto no será fácil, que se corre el riesgo de ser crueles. Que la verdad enfatiza con su propia vuelta, sobre su propia memoria, la de su pueblo, el retorno a las raíces."*

En todo caso sus textos, en ocasiones incomprendidos, son solo un sueño megalómano. El de una voluntad con potencia y empuje al límite, al límite extremo del que pilota un enorme carro de combate armado para destruir al corrupto sin los más mínimos escrúpulos. Con la única y sana intención de poner en linea a una sociedad completamente descarrilada.

Canciones llenas de despecho contra esos "señores", idiotas cualesquiera, que no se mueven, que esperan estúpidamente a que su mujer vuelva con él y que no entienden el porque nuestros sueños se han convertido en sus propias pesadillas. Esos, quiénes creen tener, y equivocan la razón.

La letra de **"Parcours"**, por ejemplo, es rica y llena de una cierta vena romántica. Es quizás el reflejo de un año infinitamente triste como fue para Jack Marchal 1968: *"Esta canción habla de cuando se podía creer en una revolución que estaba a la orden del día y en la que todo era posible. Y de como luego, después de diez años, se dieron cuenta de que la crisis ya era profunda, con la inmigración asumiendo características dramáticas, el mundialismo en pleno desarrollo, con los sionistas apoderándose de los medios de comunicación, que nada más se podía hacer, que los bellos años 60 estaban lejanos. Toda una generación de militantes caída en la desesperanza, cansados, preocupados únicamente por su carrera, o simplemente de sobrevivir. Todos estos factores y esta atmósfera realmente triste es la que se ve reflejada en "Parcours". La letra expresa la idea de un viaje cíclico e iniciático."*

Canciones como **"Les Nazis font des bêtises"** ("Los nazis hacen tonterías" con estrofas tan chiripitiflauticas como esta: *"Sabemos muy bien cuántos son los malsanos. Esto salta a la vista. Los fachas son desastrosos, esto es una cosa admitida. Los nazis hacen tonterías, por esto es que son auténticos, porque los nazis hacen tonterías"*) y **"Petite Musique de Grand Soir"** son completamente diferentes a las del resto del álbum. Contienen un tono más alegre pero con algo de ruido electrónico, quizás debido a una cuestión de adaptación y búsquedas experimentales de nuevos sonidos. Fueron grabadas un año después de las demás y en la edición original permanecían inéditas (habían aparecido los primeros sintetizadores japoneses a buen precio y Marchal pudo hacerse con uno de ellos. Sin querer cambio radicalmente el estilo inicial). Por otra parte, la presión de sus enemigos era de una consistencia tan delirante, que decidieron reírse de ellos caricaturizándolos pues era mucho mejor echarse a reír. ¿Que entraban los años 80? Pues cambio de situación y un tono más irónico para ser correspondidos.

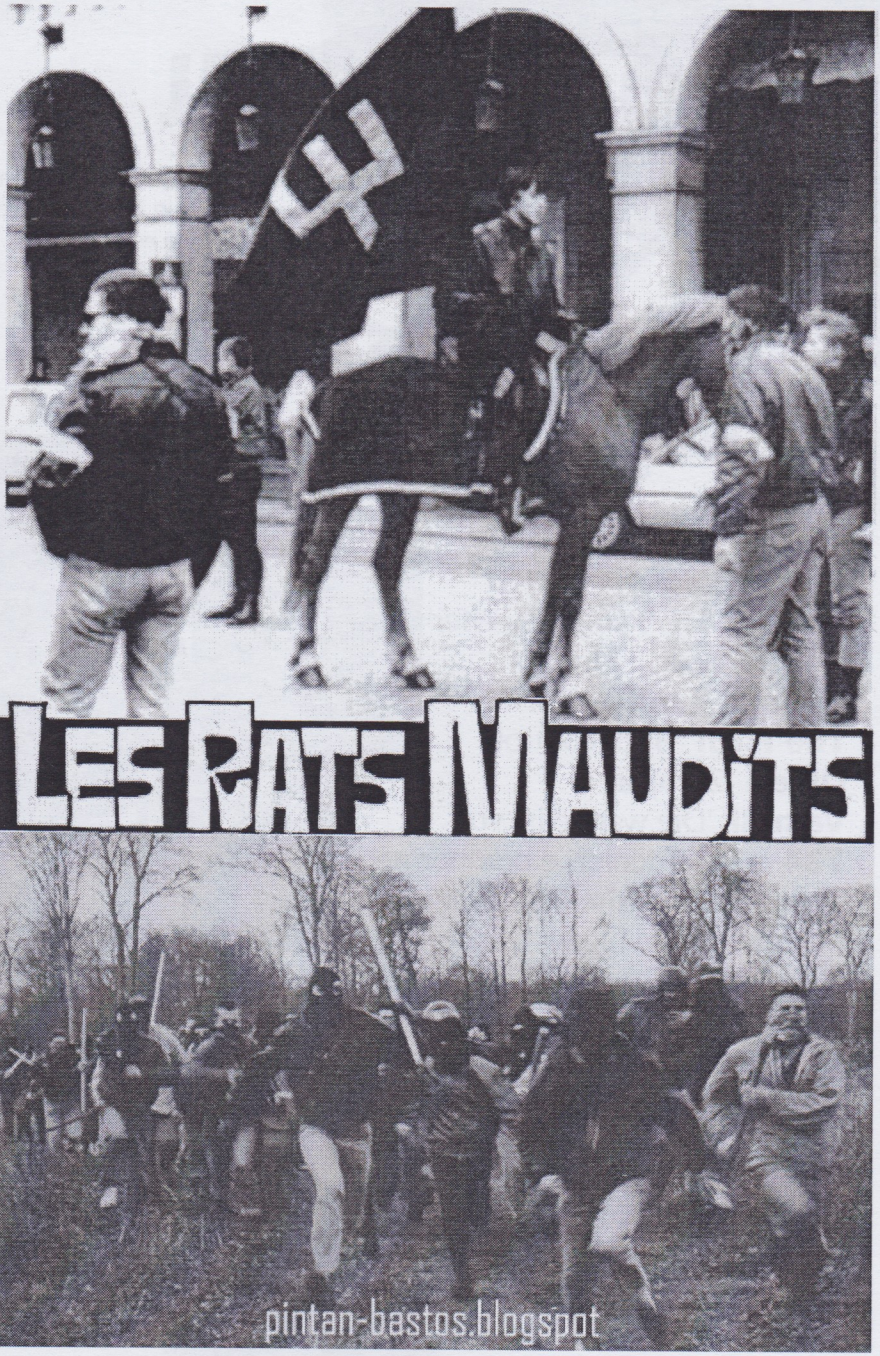
En los años que estuvo en Italia, **Jack Marchal,** fue activo participante en los llamados **"Campi Hobbit"** organizados por el **Fronte della Gioventu** y colaborador furioso de la **Voce della Fogna** (revista alternativa italiana), con portadas tremendamente mordaces y acidas. Todas estas interesantes iniciativas consiguieron hacer crecer la mentalidad de muchos jóvenes que ya caminaban en la dirección correcta y supuso un gran empujón para un buen puñado de cantautores y grupos de rock identitarios, pero realmente todo esto acabo disipándose debido a no superar el habitual círculo de militantes, el papel dinamizante de estos campamentos fue prácticamente nulo, causa y efecto de los factores de división. De todos modos **Jack Marchal** nunca fue amigo de idealizar el pasado y prefiere ser riguroso con el recuerdo de aquellos días, en pocas palabras el admite que *"Se intentaba imitar a la izquierda jugando a ser lo que no se era. Muchos amigos italianos me han confirmado haber conservado de esos años el mismo recuerdo de inutilidad y de tristeza"*. Pasaron los años 80 entre rock, manifestaciones y militancia callejera para Jack y Olivier (este último, **Olivier Carrè** murió el 31 de Agosto de 1994, tras un accidente de moto. Se fue un artista de talento: increíble pintor, espíritu curioso, gustoso de la escritura y siempre original).

Sobre **1997** a Jack Marchal le proponen unirse a la banda de **R.I.F.** (**R**ock **I**dentitario **F**rances) llamada **ELENDIL** y graba con ellos, en **1998**, el disco titulado *"Chants De Colza"*. En este mismo año participa en solitario con dos canciones (*"Dodo"* y *"Repentances"*) en el primer volumen de los dos recopilatorios llamados *"Sur Les Terres Du Rif"*. El tiempo que colaboro como guitarrista de **ELENDIL** (su grupo preferido en esta época) se encontró especialmente a gusto con la compañía de **Aude** (la cantante), de **Nico** (a la batería) y de **Pierre** (el pianista), todos ellos con una creatividad volcánica. Todos ellos compartían su sano enfoque respecto a todo, salpicando esto y aquello con grandes dosis de humor, reivindicación, ausencia absoluta de esquemas estilísticos y donde las antiguas fijaciones de Marchal por el brit-pop se inscribían muy bien en el paisaje de la banda.

Hasta aquí, el recuerdo de un tipo que se empeño en llenar todos esos vacios que tenemos en la vida a base de diversión y plena militancia nacionalista, un "rata negra" que nunca se dejo cazar: **JACK MARCHAL**.

Fdo: **Germán Alcantarilla.**

GROUPE
GUD
UNION &
DEFENSE !
PARLES LE GOLF
GROUPE. UNION
DEFENSE
NON AU COMMUNISME
POETES
Maudits


LES RATS MAUDITS
pintan-bastos.blogspot

TOP MUSICAL

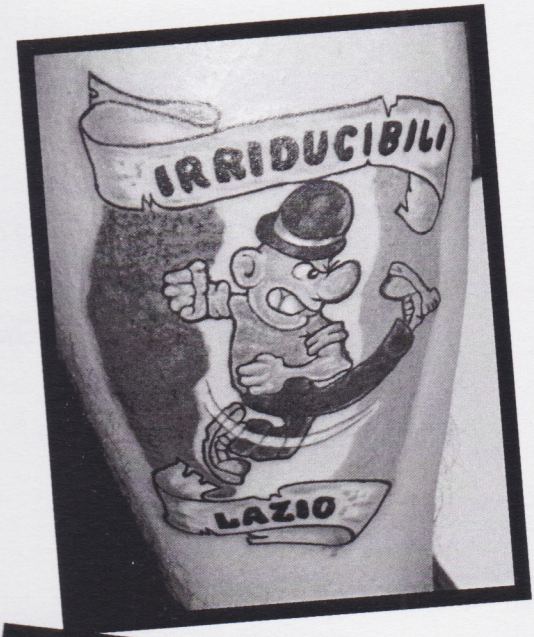
Este top musical es personal y corresponde a las mejores canciones que el editor ha escuchado mientras elaboraba este ejemplar.

Bunker 16 'Kampfer weiter'
Rodobrana 'Odpor'
Project Vandal 'Kurva'
The Firm 'Birth control'
Obled 'Zdrajka'
Valhöll 'Die wanne ist voll'
734 a C. 'Tricolori e bomber neri'
The 96 Brigade 'Real americans'
Filopatria 'Whigger loser'
Guadaña 'Aunque ha pasado el tiempo'
Fema 'Hooligans'
Eskalation 'Sieger oder asche!'
Endlöser 'Volk steh auf'

TATTOOS

made in Chile

por Fabian B.



Un hombre nunca muere del todo
mientras quede uno, tan solo uno,
que grite ¡ PRESENTE !
después de pronunciar su nombre

17-XI-1986

1-XI-2011

Cuis D.G. Descansa en Paz

Camerata Cuis, Riposa in Pace